

走進福爾摩沙的時間線

STEPPING INTO THE TIMELINE OF FORMOSA



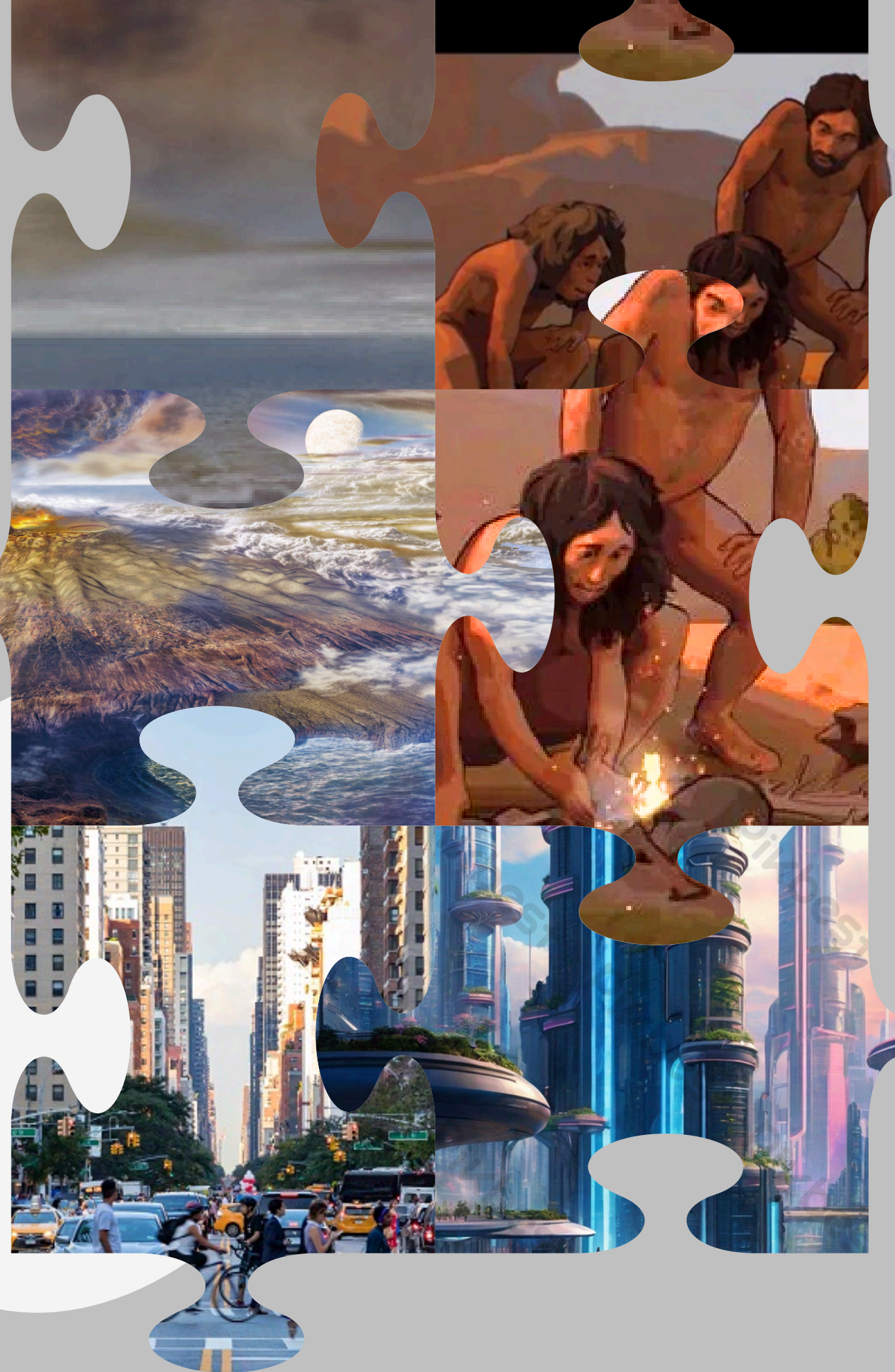
理念 Idea

穿越時光的軌跡

我們以「重現台灣歷史演變」為主軸，
從生命的起源 → 文明起步 → 現代發展 → 未來的想像，最終引向兩種截然不同的結局。

空間透過敘事與情境轉折，引導觀者面對抉擇，體悟人類行為對永續發展的深遠影響。

期望觀者在回歸日常的瞬間，能重新審視生活，產生真正的醒悟。



誰? / 我們要做什麼?

Who and Why

人

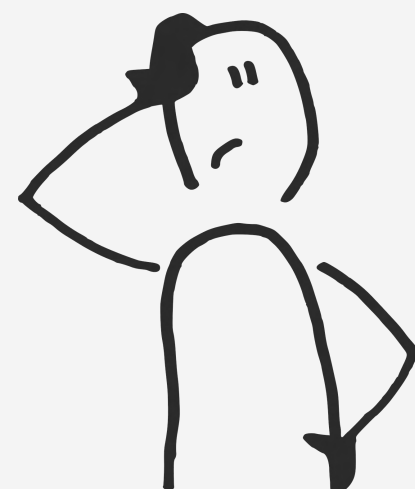
面向全年齡的大眾群體

永續發展是全人類的共同責任，無論年齡大小，都應該共同努力，保障未來世代的美好環境。

事

以體驗傳達永續價值

沉浸式體驗展館，實際走入不同場景，感受地球變化，並在未來岔路中，理解選擇的重要性。



時間 Time

1600年~1895年

大航海時期~清朝

荷西商貿、鄭氏軍屯、清領拓墾，漢移民湧入。

1980年~2030年

80年代~現在

從解嚴民主化到晶片矽島，邁向AI與永續願景。



5萬~400年前

史前時代

從長濱、卑南到十三行，歷經石器農耕至鐵器貿易。

1895年~1980年

日治時期~中華民國

從日治基礎建設轉向戰後輕重工業，完成竹科轉型。

2030年後

未來



Rebirth and Doomsday

新生

走向上層的永續新生之路，科技與自然共生，環境逐步修復，呈現人類選擇所帶來的希望未來

末日

走向地下的末日之路，被海洋吞噬與海洋垃圾堆積交錯，呈現忽視永續選擇後，地球崩壞的最終結果

基地 Base

沿海展館構建

白沙灣

新北市石門區頭圍段八甲小段1-101號

擁有穩定的沿海環境、寬闊視野與低度開發特性，因此選擇它作為沉浸式永續展場基地。



 省道台2線

 公車

 商店

 旅館

 餐廳

 停車場

 咖啡廳

 觀航寺

 遊客中心

量體分解圖 Massing Decomposition

01. 概念起源 |

DNA雙螺旋頂蓋，以DNA幾何轉譯生命律動，建構具流動感的建築外觀。

02. 生命新生 |

觀景平台隱喻新生，透過坡道系統串聯遼闊視野與海洋。

03. 演化核心 |

建築整體採預鑄箱槽式結構，達成室內核心完全無柱化，徹底解放展演場域的視覺界限。

04. 時空迴圈 |

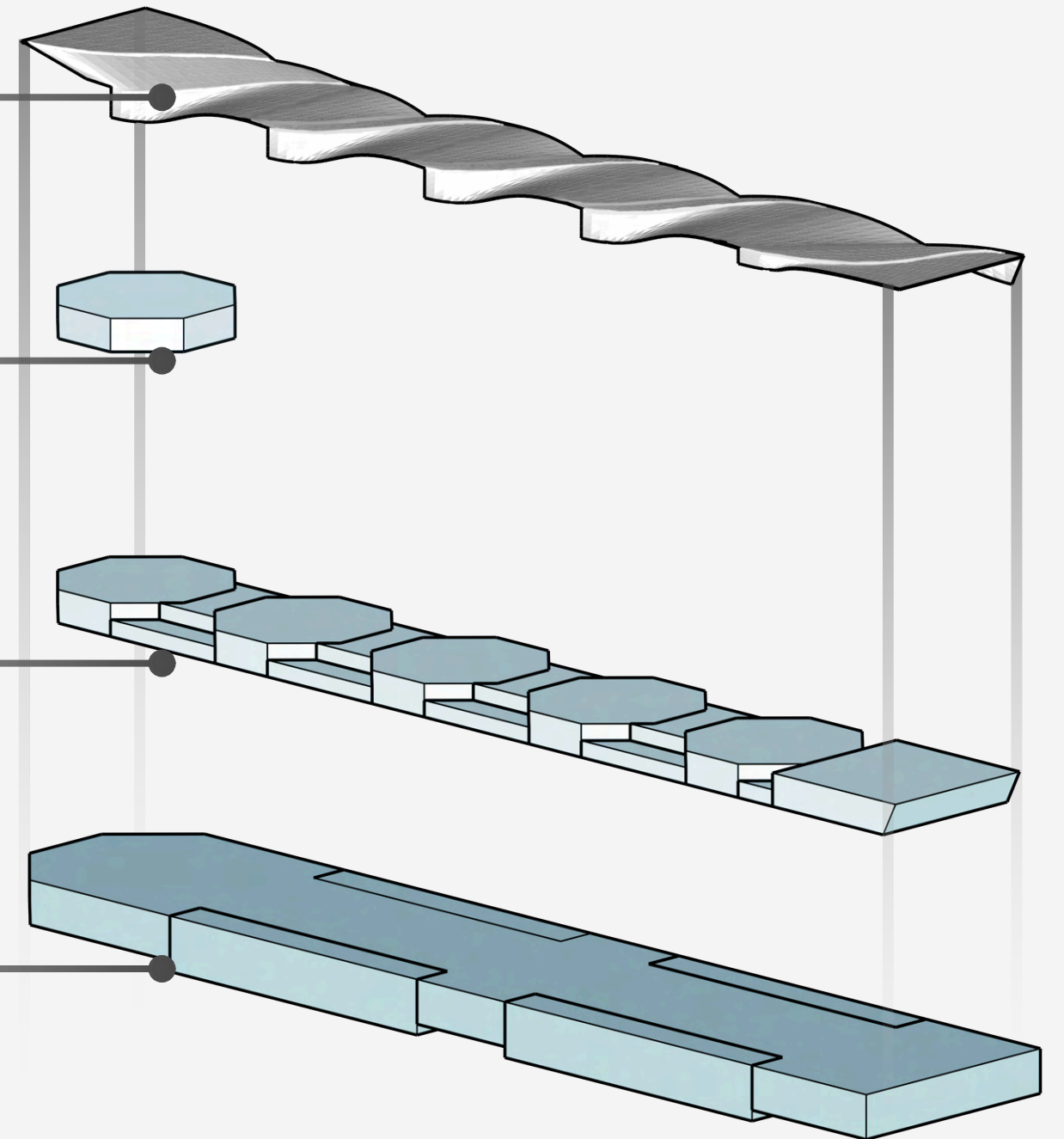
返程由末日出發，經隧道銜接「自然風格餐廳」與「未來感咖啡廳」，完成生命循環。

Roof Layer

Second Floor

First Floor

Basement 1



屋頂圖說 Roof Illustrations

01. 螺旋整構 |

屋頂以DNA螺旋概念成型，象徵生命律動與延續，整體整合綠化、能源與環境機能，形成具流動性的建築頂蓋。

02. 生態綠化 |

植栽綠化，降低金屬表面吸熱，透過植栽調節微氣候並達到整體降溫效果，同時協助空氣過濾與環境改善。

03. 結構整合 |

弧形屋面結合太陽能板配置以收集再生能源，並藉由曲面導引雨水匯集與回收利用，提升能源與水資源使用效率。

04. 動態結構 |

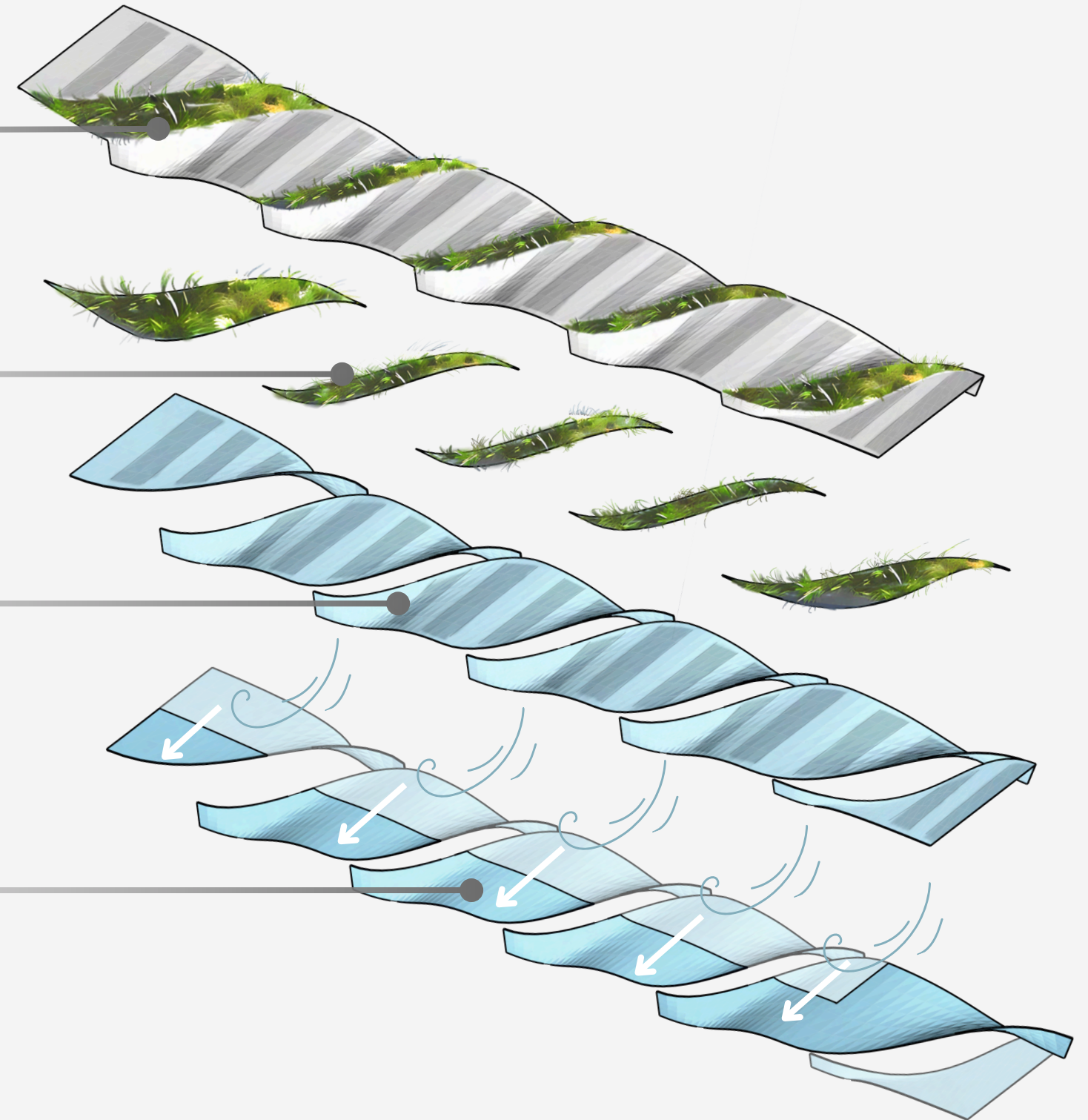
採鋼構系統，外覆耐候鈦合金金屬板以適應水岸環境；部分單元可開啟調整，引入自然採光與通風，提升空間使用可能性。

Finished Surface

Exploded Part 01

Exploded Part 02

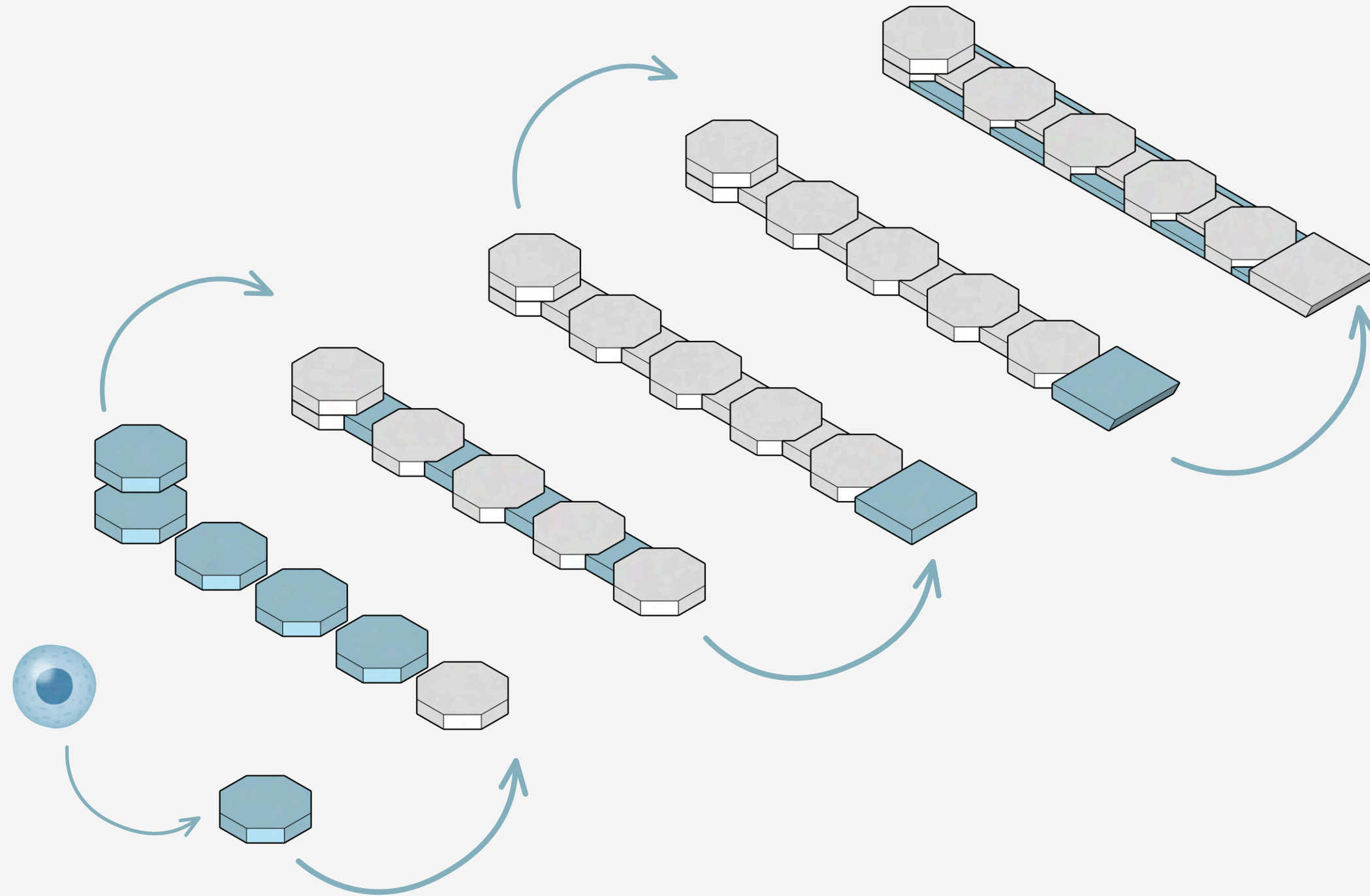
Exploded Part 03



量體變化

Massing Transformation

1F+2F



00. 概念延伸 |

圓形細胞為起點，考量機能效率將其轉化為八角形單元，保留生命聚合特性。

01. 原型選定 |

選定八角形為基本單元，取得多向視野與空間利用率的平衡。

02. 模組增生 |

單元進行複製，形成如基因序列的排序。

03. 空間串聯 |

再以廊道將獨立的單元進行串聯，整合為連續性的室內動線。

04. 入口界定 |

於軸線的前端置入矩形體塊，確立大廳入口的基礎體量。

05. 形態切削 |

前端量體進行削減處理，增加視覺變化。

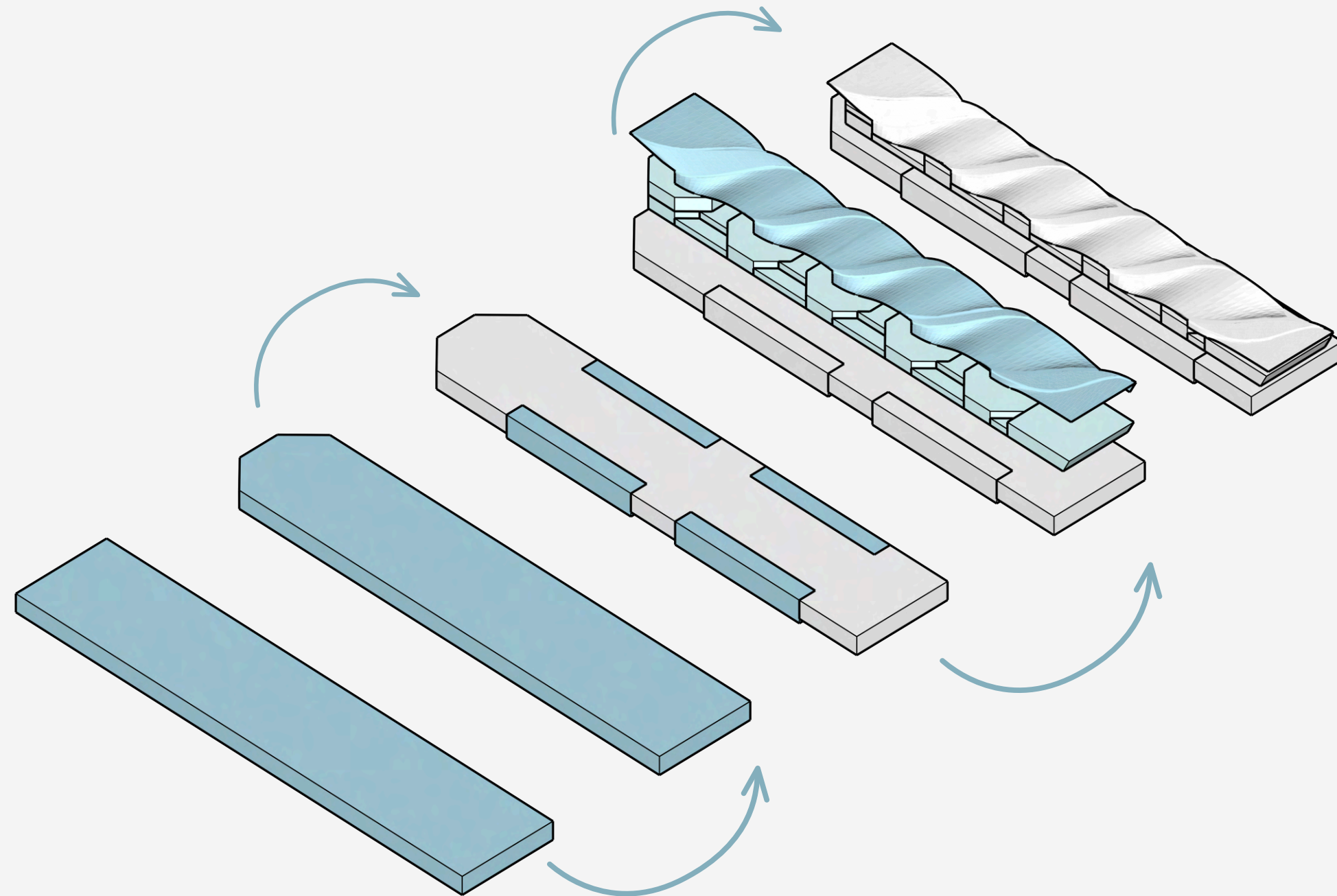
06. 視覺整合 |

補足（藍色體塊），修正比例、消除畸形感，完成整體的均衡構建。

量體變化

Massing Transformation

B1+1F+2F+RF



01. 定義基礎 |

將基礎量體進行垂直挑高與水平向外擴張，並採用大量玻璃材質引導陽光經海面折射入內，徹底消解地下幽暗感。

02. 對位削切 |

配合上層建築末端斜角進行同步削切，確保量體的一致性。

03. 下沉配置 |

視角優化下沉式座位區，創造沉浸體驗並優化觀海視野。

04. 層次匯合 |

垂直對位將B1基礎、上方1F模組與螺旋頂蓋進行垂直向度匯合。

05. 最終形態 |

整合所有空間層次，完成建築整體建構。

設計核心 Core Concepts



連續沉浸體驗

透過自然過渡，讓觀眾在每個歷史階段中無縫前進，感受時代變遷。



互動與選擇

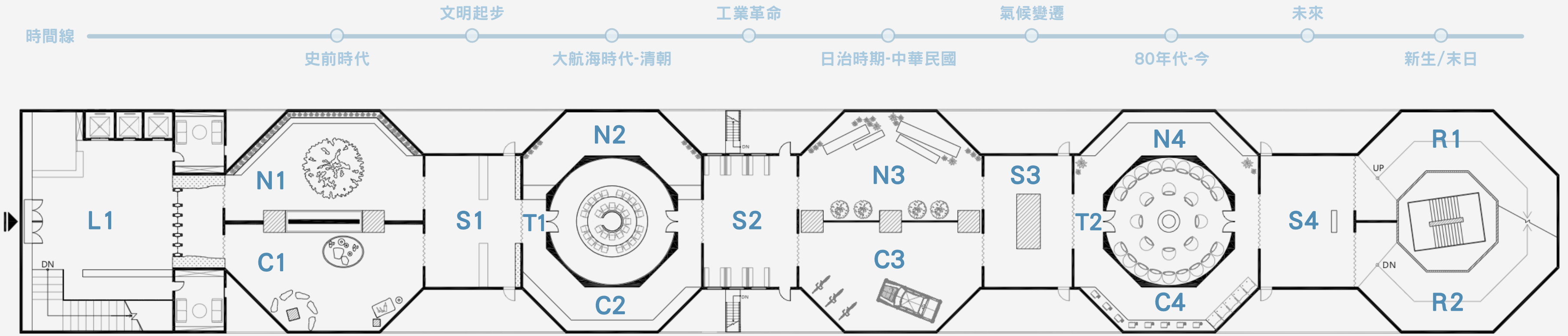
互動裝置引導觀者與建築對話，透過動線分流的设计，讓每位觀者在空間的引導下，選擇屬於自己的故事線與視角。



未來對比

最終透過選擇的不同，將看到美好場景或末日般的景象，體現出選擇的影響。

1F 平面圖 Floor plan 室內2380m² 室外445m²



L/Lobby大廳 N/Nature自然 C/Culture人文 S/Stage Link階段連結 T/Theater劇場 R/Ramp坡道

L1-大廳 1F

- 服務台 Reception
- 售票區 Ticketing
- 休息區 Lounge
- 梯廳 Elevator Lobby
- 樓梯 Stairs
- 員工室 Staff Room

N-自然展場

- N1-史前時代
Prehistoric Era
- N2-大航海時代-清朝
Age of Discovery to Qing Dynasty
- N3-日治時期-中華民國
Japanese Rule to ROC Era
- N4-80年代-今
1980s to Present

C-人文展場

- C1-史前時代
Prehistoric Era
- C2-大航海時代-清朝
Age of Discovery to Qing Dynasty
- C3-日治時期-中華民國
Japanese Rule to ROC Era
- C4-80年代-今
1980s to Present

S-主題展廳

- S1-文明起步
Dawn of Civilization
- S2-工業革命
Industrial Revolution
- S3-氣候變遷
Climate Change
- S4-未來
Future Vision

T-時代劇場

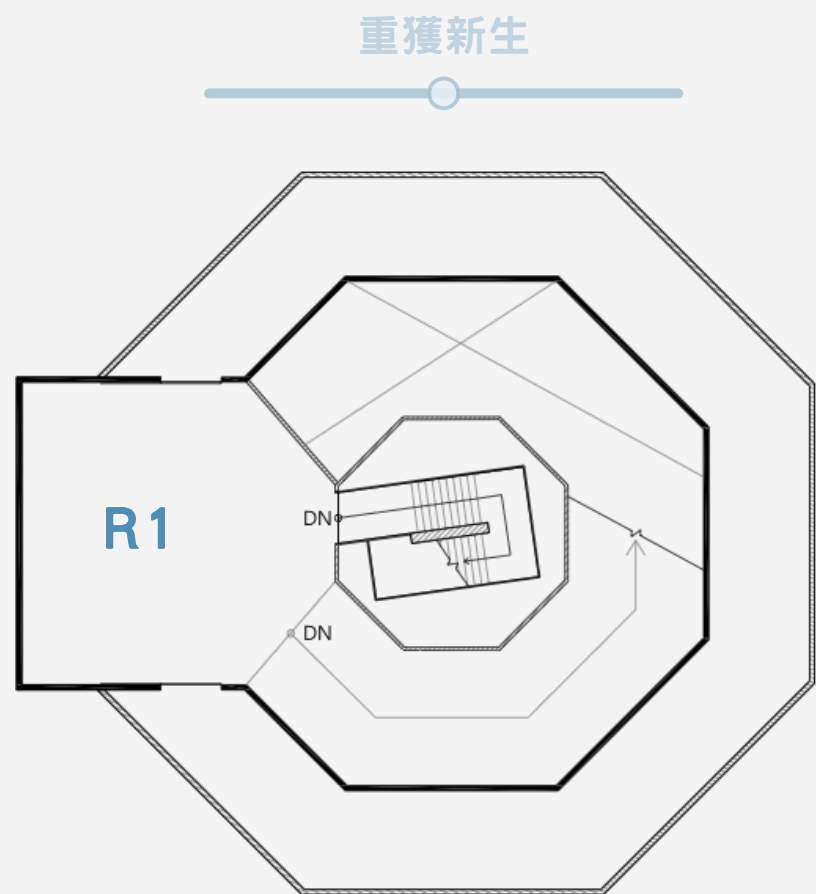
- T1-4D環景劇場
4D Surround Theater
科技演進
Tech Evolution
- T2-虛擬VR劇場
Virtual VR Experience

R-坡道展場 1F-2F/B1

- R1-向上/新生展場(2F)
Rising Rebirth
- R2-向下/末日展場(B1)
Descending Doomsday

2F 平面圖 Floor plan 室內436m² 室外282m²

海平面示意圖 Sea Level Fig

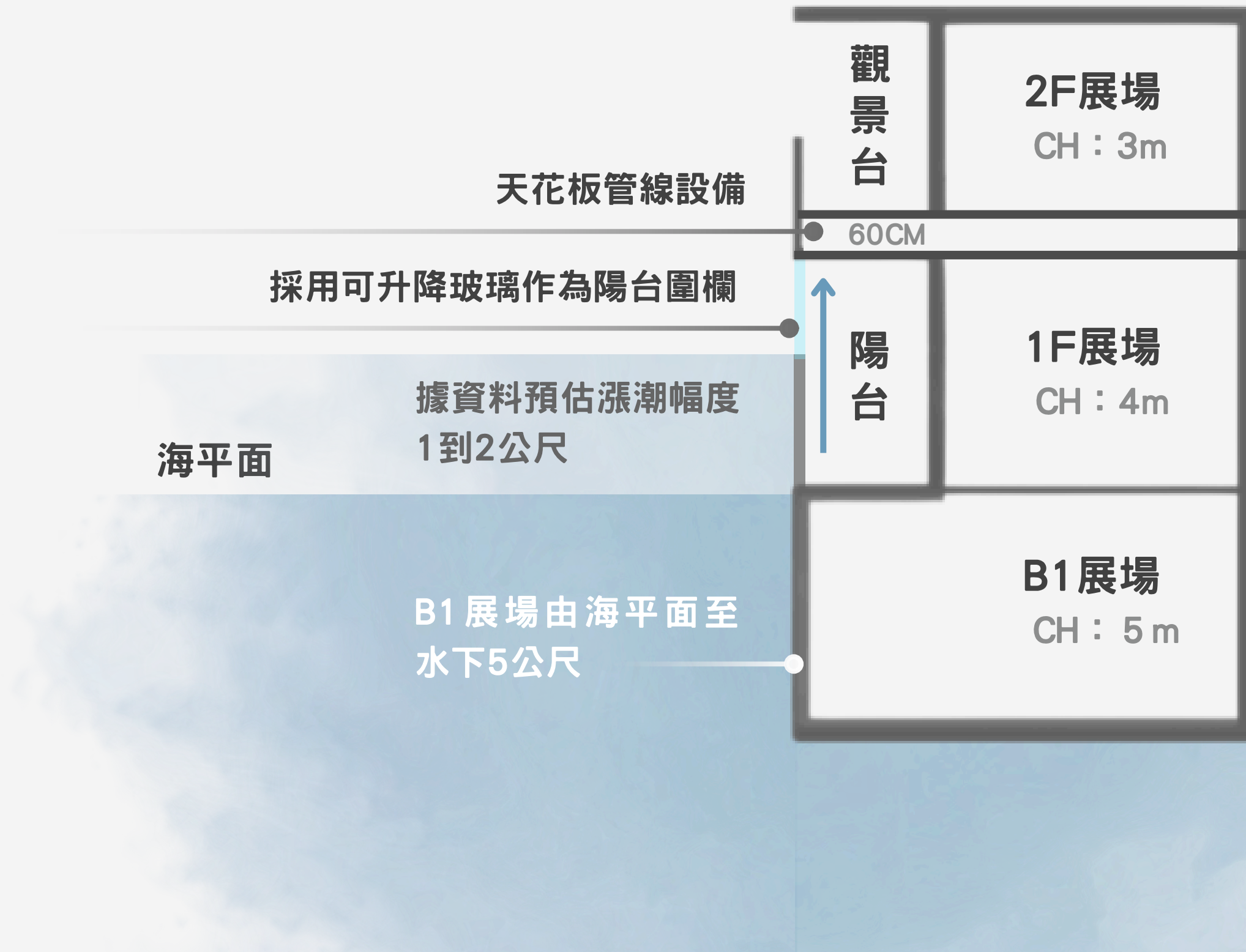


R/Ramp坡道

R-坡道展場 1F-2F

R1-向上/新生展場(2F) Rising Rebirth

包含坡道展場以及戶外觀景台



B1 平面圖 Floor plan 水下室內4050m²

回到現代

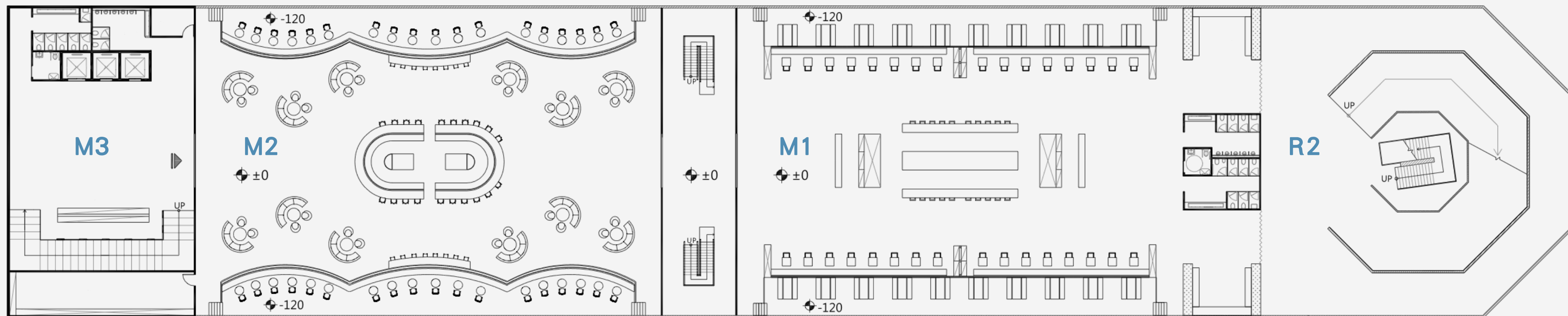
未來

過渡

自然

隧道

世界毀滅



M/Merchant/Market 商用/市場

M-商用空間 B1

M1-自然主題餐廳
Nature Dining

M2-未來主題咖啡廳
Future Cafe

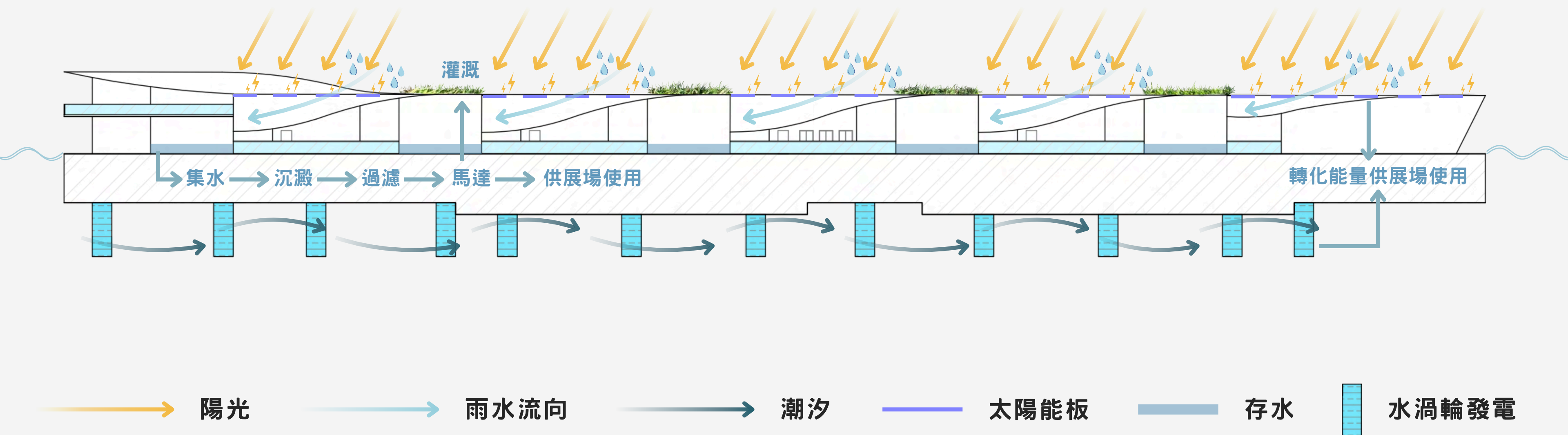
M3-紀念品商店
Gift Shop

R/Ramp 坡道

R-坡道展場 1F-B1

R2-向下/末日展場(B1)
Descending Doomsday

永續能源示意圖 Sustainable Energy Schematic





優質教育

確保有教無類、公平以及高品質的教育，
及提倡終身學習永續發展與全球公民教育



淨水與衛生

改善水質，減少污染，減少有毒物化學物
質與危險材料的釋出，將廢水處理



永續能源

確保所有的人都可取得負擔得起、可靠
的、永續的，以及現代的能源



氣候行動

在氣候變遷的減險、適應、影響減少與早
期預警上，改善教育，提升意識



永續海洋及保育

預防及減少各式各樣的海洋污染，包括海
洋廢棄物以及營養污染



永續發展

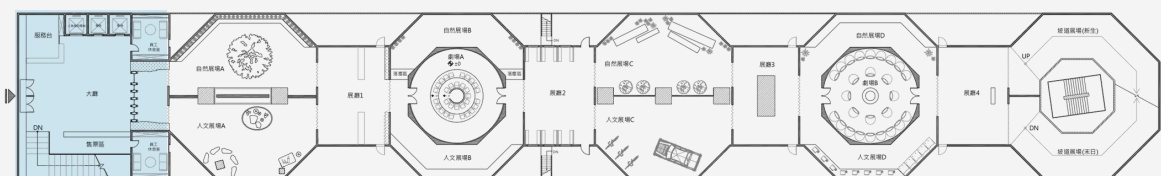
強化永續發展執行方法及活化永續發展全
球夥伴關係加強永續發展目標能力

空間介紹

Space Overview

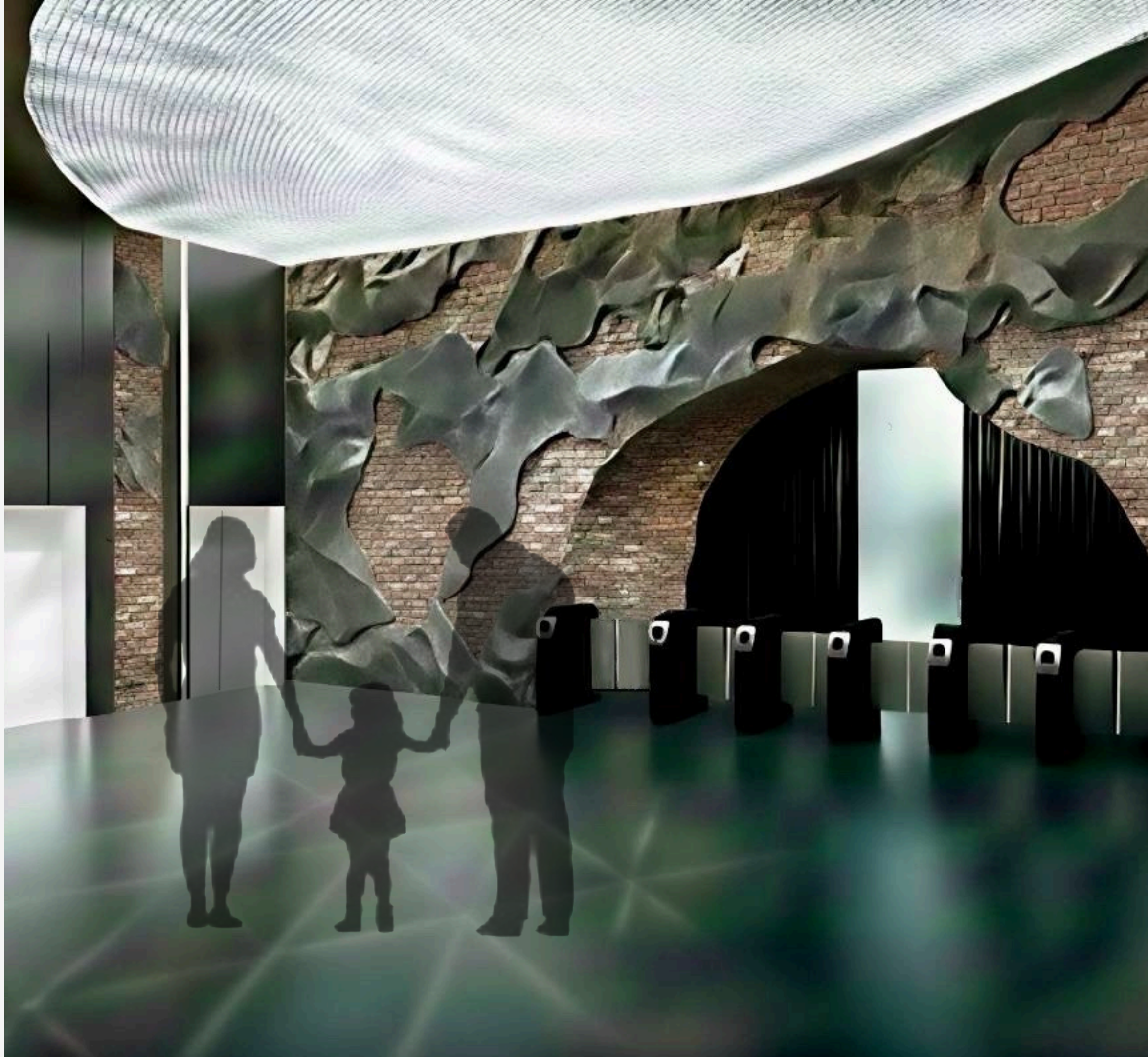
大廳

Hall



利用紅磚與新材質的碰撞營造大廳層次，銜接洞穴動線，開啟展場的探索路徑。

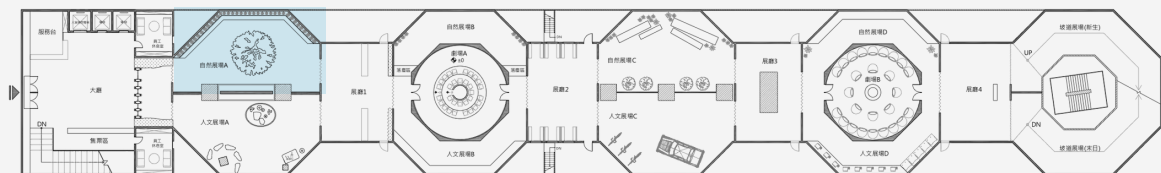
- 新舊碰撞紅磚牆模擬原始山洞，對比流線金屬，展現時空交織的視覺張力。
- 動態天花 金屬天花板可機械式開啟，打破空間邊界，賦予大廳生命律動。
- 光影饗宴陽光穿透紋路玻璃灑落，隨開合角度在山洞內交織動態美感。



史前時代

Prehistoric Era

自然



以沉浸式屏幕結合真實植栽，重現原始自然環境，營造人與自然共存、未被干預的史前世界想象。

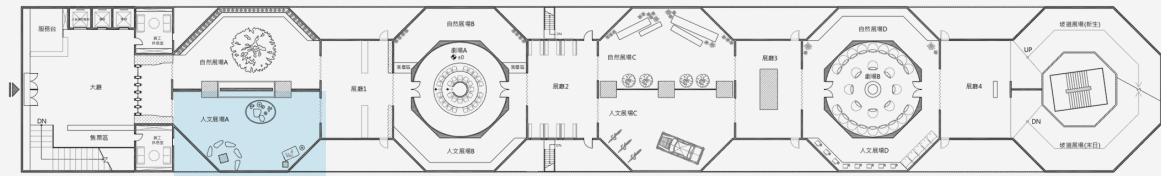
以原始大自然作為核心，整體採用沉浸式環繞螢幕，模擬史前環境的氣候、地貌與生態。空間中央設置一棵象徵生命起源的大樹，周圍搭配真實植栽，讓自然不只是被觀看，而是真正存在於展場之中。天花板採可開啟式玻璃設計，引入日照，滿足植物生長需求，也讓觀眾感受光影隨時間變化的自然狀態，營造人類尚未介入、純粹原始的史前自然世界。



史前時代

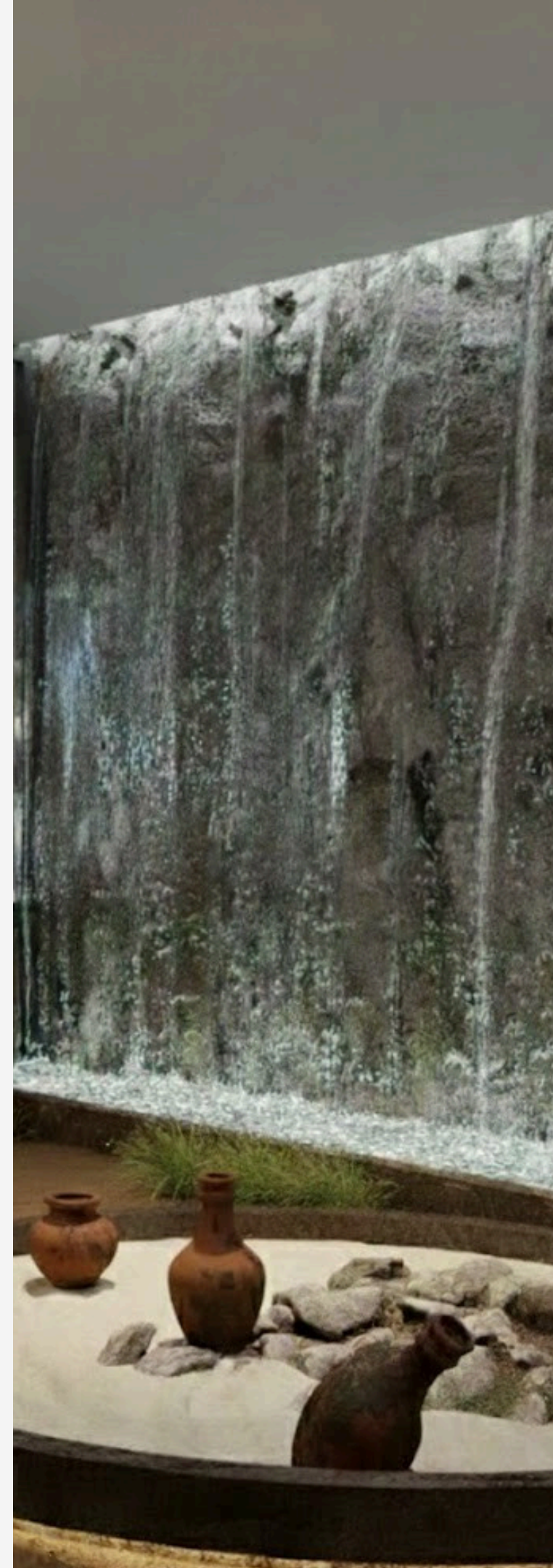
Prehistoric Era

人文

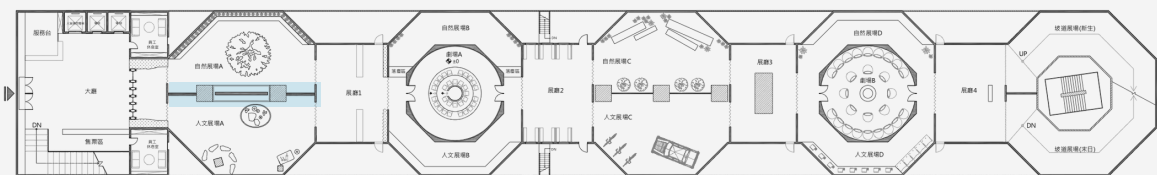


依序呈現舊、新石器至鐵器時代，透過烤火、沙池與簡易打鐵，引導遊客以身體參與方式，理解史前人類生活與技術演進。

聚焦於人類生活型態與技術的逐步演進，依序呈現舊石器、新石器與鐵器時代，遊客進入後，先透過全息投影的火焰與螢幕影像，體驗與史前人類圍火共處的情境，理解火在早期生活中的重要性，接著以真實沙池取代陶器製作，讓觀眾透過觸摸與操作，感受新石器時代與自然材料的連結，最後進入鐵器時代，結合沉浸式影像與簡易打鐵道具，讓遊客在安全的互動中，理解人類技術如何逐步改變生活方式與文明發展。



Mural



壁畫 Mural

內凹石壁刻畫野牛與狩獵，燈帶勾勒層次，記錄史前生存的真實與力量

全息投影 Holographic Projection

復活靈動的鹿，透過科技實現史前圖騰的跨時空再現，並增加互動性強化沉浸式體驗

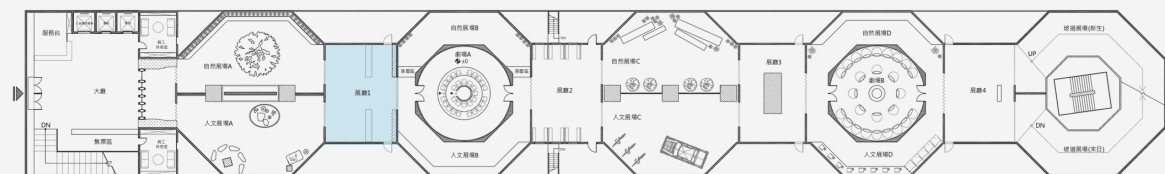


Holographic Projection



文明

Civilization



遊客可通過門票兌換古幣，體驗當時的交易與文化，感受當代的生活方式。

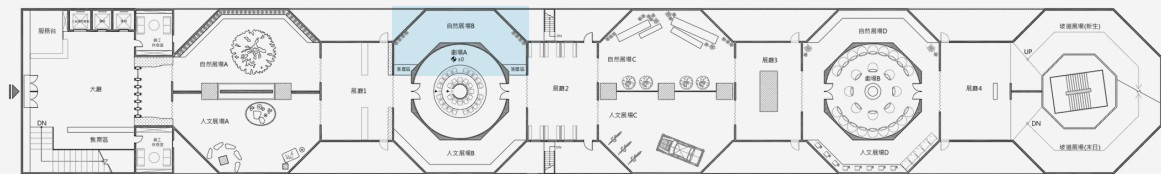
展區作為史前時代與歷史文明的轉換節點，象徵封閉自然社會逐步邁向文明系統的轉變。以「貨幣交換」作為文明象徵，觀眾可將門票轉換為展館通用的銀幣，並於後續展區使用。此設計將抽象的文明概念轉化為可被操作的行為，讓觀眾以「參與者」而非旁觀者的身份，理解交易、價值與制度如何成為文明發展的基礎。



大航海時代-清朝

Age of Exploration-Qing Dynasty

自然



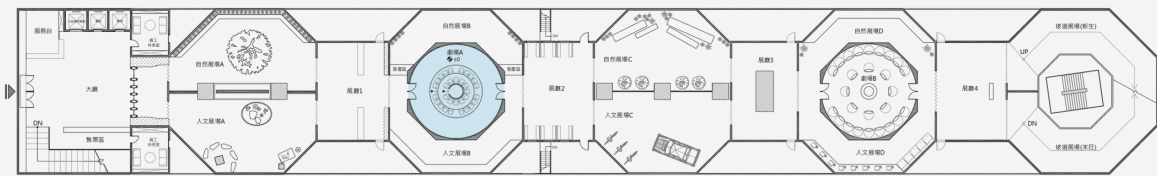
重現平埔族的自然生活環境，讓參觀者感受最初的原住民的日常。

以大航海時代的海岸環境為空間主軸，整體採用沉浸式環境包覆設計，空間四周配置螢幕，影像內容呈現原住民於海邊的生活樣貌，以及荷蘭人與清朝人進入台灣後，與原住民之間的接觸與互動，使觀眾置身於自然與歷史交織的海岸場景之中，地坪則以真實沙子作為材質，強化觸覺與身體感知，讓觀眾不僅透過視覺觀看歷史，而是實際站立於海岸空間中，透過影像、材質與空間的整合，營造出具臨場感的沉浸式體驗，使觀眾感受大航海時代自然環境與人群活動共存的空間氛圍。



4D 劇場

4D Theater



360度環繞螢幕與旋轉座椅，搭配動態水霧與多維度感官特效，打造深度沉浸的劇場體驗。

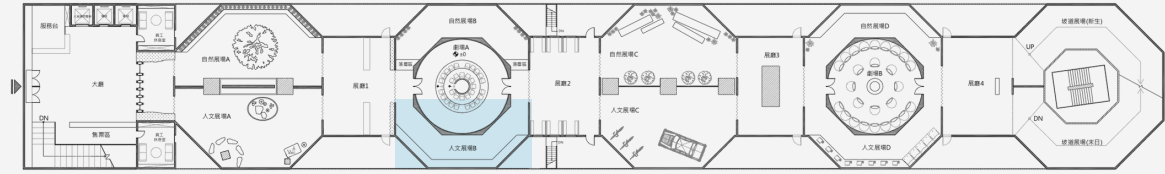
大航海劇院區域採用360度環繞螢幕和機械轉盤座椅，觀眾置於中央，被動隨轉盤旋轉配合水霧效果、氣味模擬等感官體驗，環視全景動畫，內容從荷蘭、西班牙海上貿易，到鄭成功攻台海戰，再到貿易發展及清朝接管，呈現海上衝突與經濟網絡。空間設計讓觀眾身臨其境，感受歷史洪流的緊張與變化，同時理解海戰與貿易如何塑造當時社會和航海文明的格局。



大航海時代-清朝

Age of Exploration-Qing Dynasty

人文



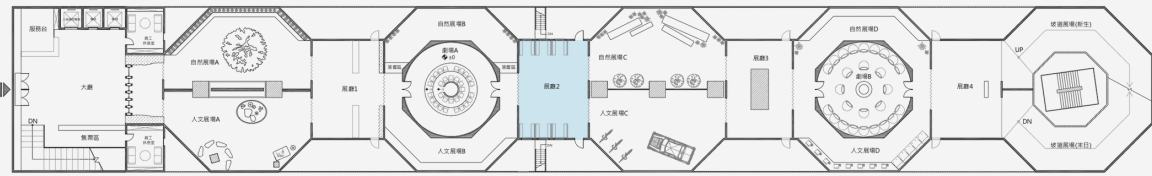
結合大航海時期的貿易互動，通過互動裝置，讓參觀者體驗當代商貿交流，感受歷史脈動。

以海上貿易與生活互動為核心，空間以螢幕為主，螢幕呈現荷蘭人、西班牙人與清朝商人貿易活動的場景，部分影像會與觀眾互動，增強沉浸感。螢幕前方設置木台子與木箱，營造出市集或地攤的氛圍；木箱上配有投幣孔，並陳列各式陶罐、祭祀石器與貿易商品，呈現當時海上貿易的豐富樣貌。透過螢幕、實體道具與互動設計的結合，觀眾既能觀看歷史，也能感受市場交易的現場氣息，體驗當時的貿易生活。



工業革命

Industrial Revolution



以早期火車車廂內部為設計，重現座椅、材質與氛圍，在休息的同時讓觀眾感受昔日乘車的時代感。

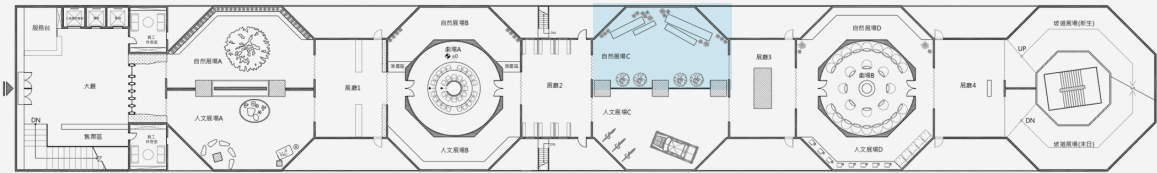
展區為清朝至日治時期的過渡空間，聚焦工業革命作為人類與自然關係發生轉折的關鍵節點，空間以早期蒸汽火車車廂內部為原型，重現當時大眾交通工具的尺度與氛圍。車廂內部的材質、座椅與空間配置，象征工業文明正式進入日常生活的起點，讓遊客意識到工業革命如何成為環境改變的起點，並為後續自然環境被破壞與現代化發展奠定敘事基礎。



日治時期-中華民國

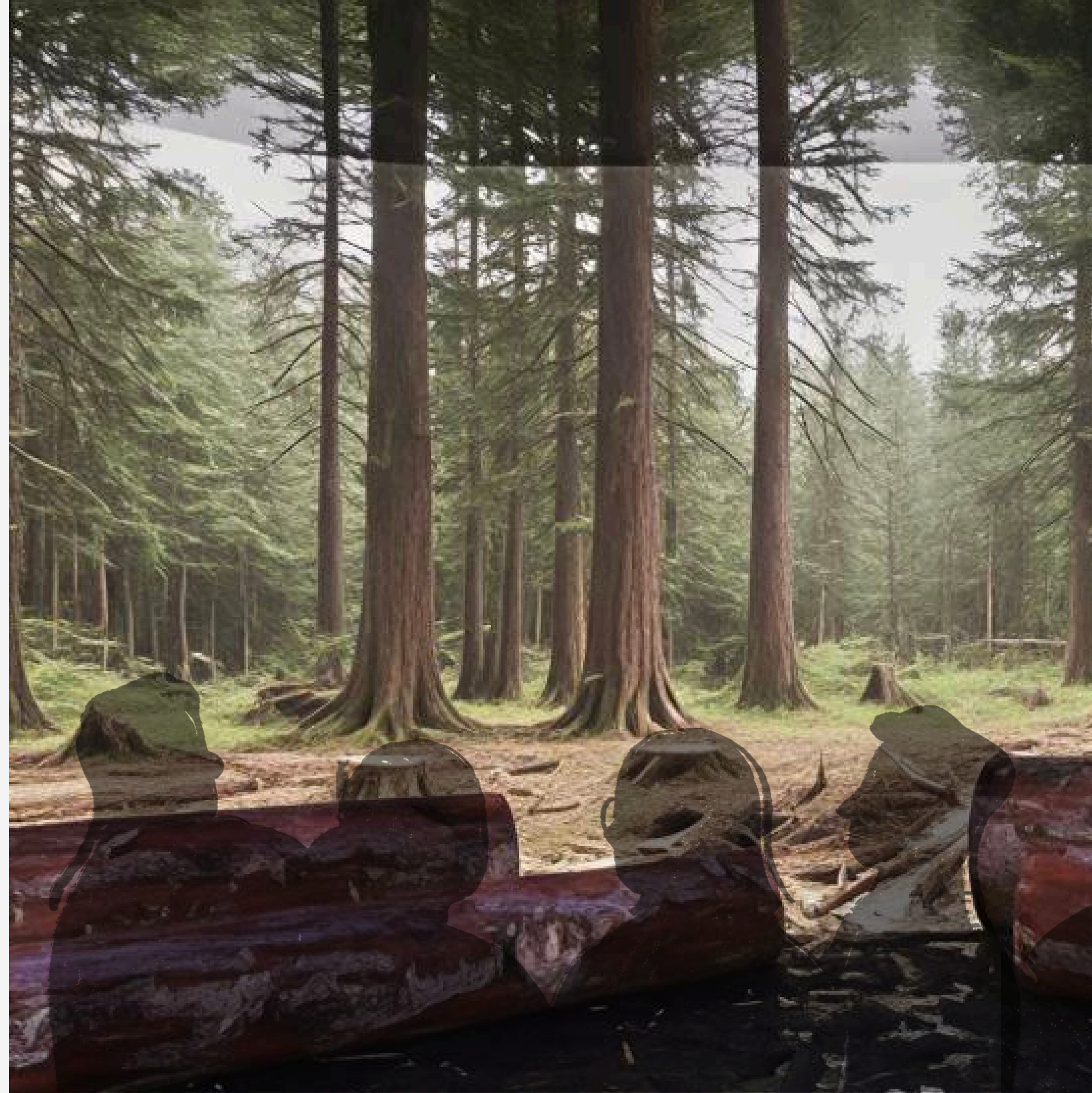
Japanese Rule in Taiwan-Republic of China

自然



以大量倒木與森林影像呈現日治時期神木砍伐景象，營造被破壞的自然環境，引發對資源掠奪的反思。

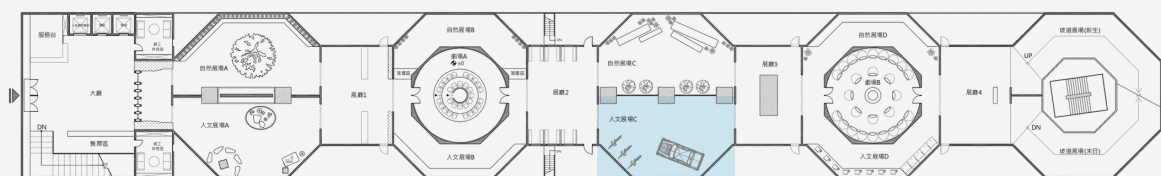
以自然被系統性開發為核心概念，呈現日治時期至中華民國初期，人類對自然環境介入程度明顯加深的階段，本展廳象徵自然開始成為被管理與開採的資源，空間以被大量砍伐的森林為主要場景，展廳地面散布倒下的樹木意象，營造破壞後的地景狀態。螢幕呈現森林正在被砍伐的畫面，使「自然存在」與「自然消失」同時出現在同一空間中，形成強烈對比，透過砍伐神木的視覺隱喻，展廳呈現工業與殖民體制下，自然被納入經濟與建設系統的過程，本展廳作為整體敘事中的關鍵轉折點，明確揭示人類活動如何開始大規模改變自然景觀，並為後續工業化、氣候變遷與末日展廳奠定環境議題的情緒基礎。



日治時期-中華民國

Japanese Rule in Taiwan-Republic of China

人文



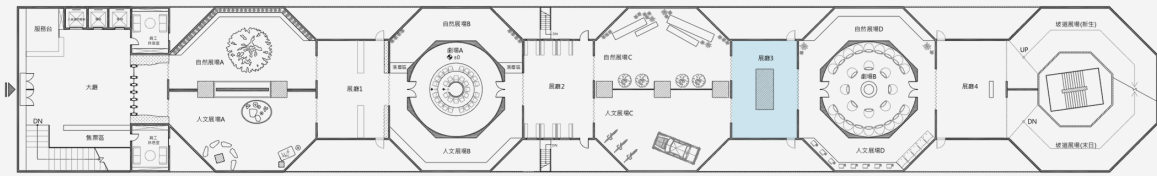
透過腳踏車、汽車與飛機互動裝置，體驗近代交通工具的引進，感受科技進步對生活與環境的影響。

展區呈現科技與制度如何逐步改變台灣社會的生活方式，相較前一階段以貿易為主的社會，本時期開始交通工具漸漸深入大眾日常，空間設計聚焦交通工具的引進，包括腳踏車、汽車與飛機，象征速度、距離與空間觀念的改變，展廳透過實體裝置與互動機制，讓觀眾以身體參與的方式體驗科技進步所帶來的影響，並加入互動設計，透過踩踏腳踏車帶動天花板軌道上的飛機移動，隱喻現代化初期仍仰賴大量人力與資源支撐，汽車體驗則透過座艙與影像模擬，讓觀眾進入當時駕駛情境，感受技術進入個人生活空間的過程，本展廳並非單純讚頌科技進步，而是透過互動體驗讓觀眾理解現代化如何加速人類活動規模，並逐漸擴大對環境的影響，為後續工業發展與氣候議題建立清楚的人文脈絡。



氣候變遷

Climate change



以「國道讓蝶」為核心概念，透過空間引導讓行，回應氣候變遷下物種瀕危議題，喚起對生命共存與保護的關注。

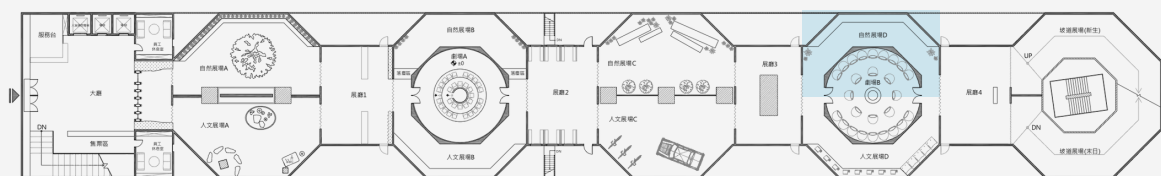
展區以螢幕模擬國道行進景象，地面塑造道路質地，建立交通場域氛圍；中央設置全息投影蝴蝶，使其成為可被環繞的立體存在。由於空間由觀者步行穿越，動線需自然繞行中心影像，將「國道讓蝶」轉化為身體經驗，而非封路再現。此設計回應氣候變遷與棲地破碎化造成的物種生存壓力，強調人類行為調整可能帶來的影響。透過媒介與空間互動，促使觀者重新思考發展與保育之間的平衡，以及與其他生命共存的責任。



80年代-今

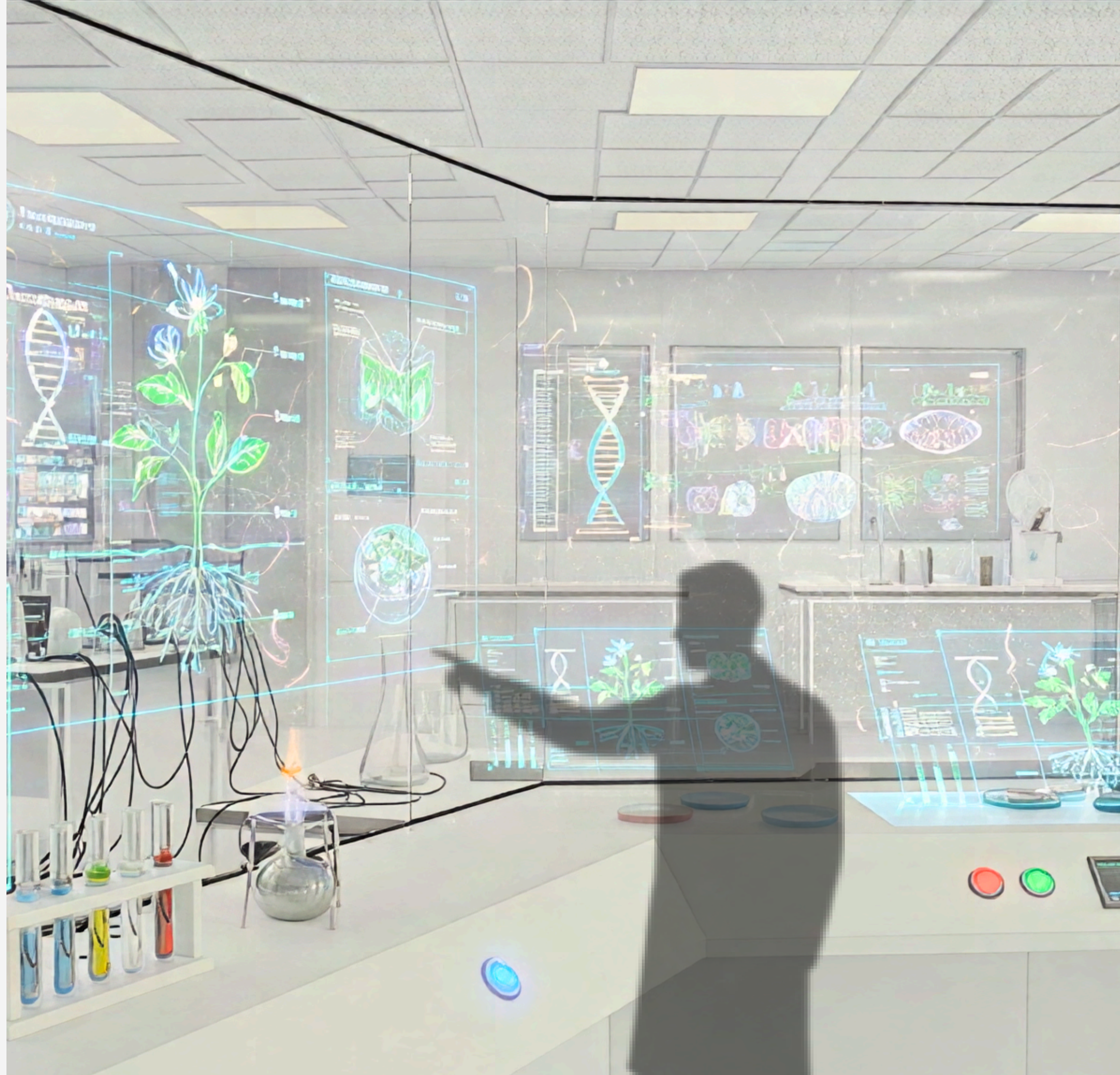
The 1980s-Now

自然



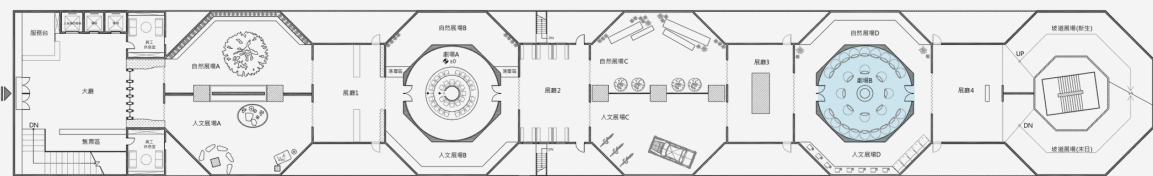
以實驗室為場景，透過螢幕與按鈕互動，呈現植物基因改良過程，反映現代科技介入自然的現象。

以科技介入自然為核心，呈現人類通過科技開始主動改變自然生態的階段，與過去的自然共生或工業破壞不同，本展廳強調現代科技對生態的實驗與管理，空間設計模擬實驗室環境，展廳置有操作台與按鈕，台面上擺放簡易實驗器材，遊客可透過互動裝置獲取植物信息或模擬實驗過程，牆面呈現實驗室影像、植物改良過程及現代生態研究情境，營造沈浸式科技體驗感，展廳通過互動體驗將抽象的基因改良概念轉化為可被理解和操作的行為，使觀眾意識到現代科學如何對自然系統施加影響，同時感知人類介入自然的責任與力量。



VR 劇場

VR Theater

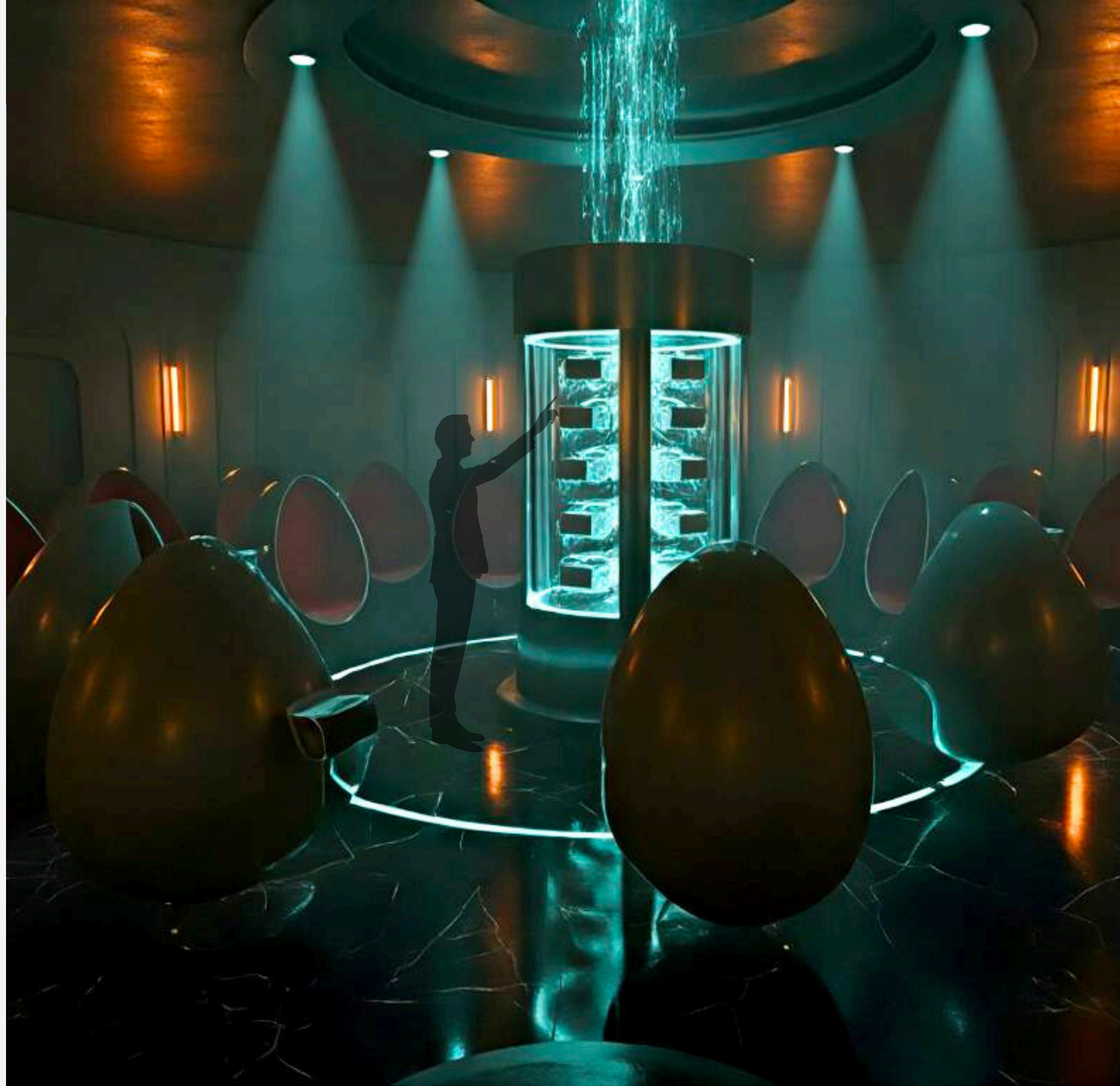


透過VR的互動，呈現台灣科技發展與環保議題，引導觀眾從當代視角反思人類行為與環境之間的關係。

本區設計靈感源自《名偵探柯南：貝克街的亡靈》，旨在透過其經典的「復古美學」與「當代VR科技」的強烈碰撞，營造出一種跨越時空的視覺張力。我們採用無人化設計這套全程自助的流程，無聲地宣告了人際接觸的消逝。

互動流程與感官體驗：

- 自主解鎖：觀眾透過「投幣」這一具有儀式感的動作領取 VR 感官裝置與實體鑰匙
- 秩序定位：無需人工指引，觀眾依循空間暗示自主尋找對應的「繭」型座艙，鑰匙解鎖。
- 沉浸轉運：在排除干擾的 20 分鐘靜止中，觀眾將透過 VR 視界回望台灣從科技發展到地景變遷的來時路，在極致的孤獨中完成對土地與歷史的深度省思。



常設策展：

我們用由一部時長 20 分鐘的 VR 紀錄片，引導觀眾透過沉浸式視角，見證台灣從在地走向國際的進化軌跡。影片分為三大關鍵階段：首先，由科技園區切入，展現台灣如何從精密製造業起步，成為全球半導體與高科技鏈的心臟；接著，視角轉向代表性建築台北101，這座國際地標代表了台灣在建築美學與高度上的突破；最後，影片以致敬《看見台灣》的宏觀空拍視野作結，引領觀眾俯瞰這片支撐所有文明發展的大地，透過感官的震撼，讓觀者深刻理解台灣一路走來的過程與對土地的感懷。

動態策展：

除了常設的紀錄片敘事外，本展廳特別設計了「靈活主題切換機制」，使其具備高度的動態與擴充性。可因應當前的重大社會時事、環境議題或科技趨勢，即時更換特定主題的VR影片內容。這種動態策展模式，使劇場不只是一個回顧歷史的空間，更是一個與當下時代脈搏同步對話的數位窗口。無論是突發的自然環境變遷反思，或是最新的科技突破展示，都能透過VR虛擬實境的特性，將抽象的時事轉化為具備臨場感的社會共感體驗，讓展覽始終保持與現狀接軌的生命力。



科技園區



台北101

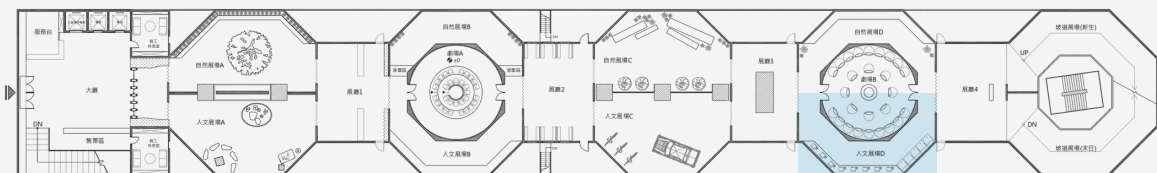


看見台灣

80年代-今

The 1980s-Now

人文



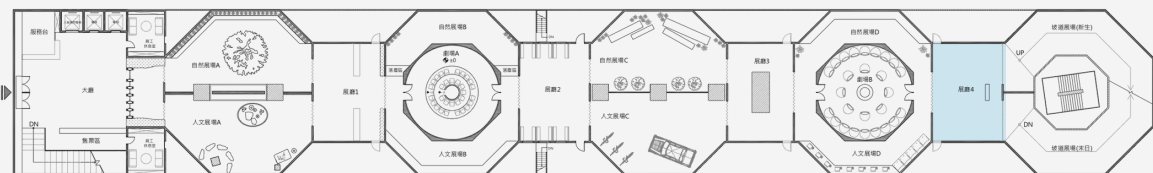
設置紅白機與街機體驗，讓遊客體驗80年代的娛樂活動。

以科技娛樂為核心，科技開始深度介入日常生活與休閒文化的階段，呈現1980年代的紅白機與街機文化，讓觀眾體驗當年電子娛樂的方式，互動設計不僅讓觀眾參與娛樂，也隱喻現代社會科技對生活節奏、文化消費及日常行為模式的塑造。



未來

Future



以多螢幕牆呈現資訊爆炸的未來社會，由機器人提出抉擇，引導遊客走向新生或末日的不同路徑。

以信息爆炸的時代與環境抉擇為核心，呈現2030年以後的人類社會，在高度科技發展與信息爆炸的背景下，人類與自然、科技與環境的互動關係，展區個人選擇對未來環境的潛在後果，空間設計以多螢幕牆面呈現海量資訊，模擬未來社會信息充斥、覆雜的環境氛圍，讓遊客在視覺上感受現代科技社會的高度動態與壓力，遊客在行進至展廳末端時，將與機器人互動，面對地球的抉擇題：正確選擇引導進入“新生展場”，錯誤選擇引導進入“末日展場”。

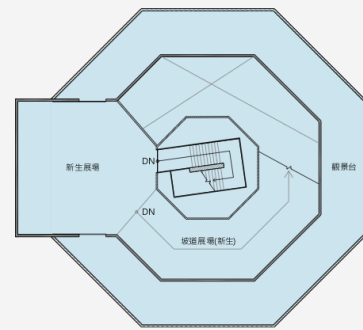


新生

Newborn

2F

展區以臨海觀景台呈現，一望無際的海景象征環境修覆與重生，讓觀眾在純粹自然中感受希望。

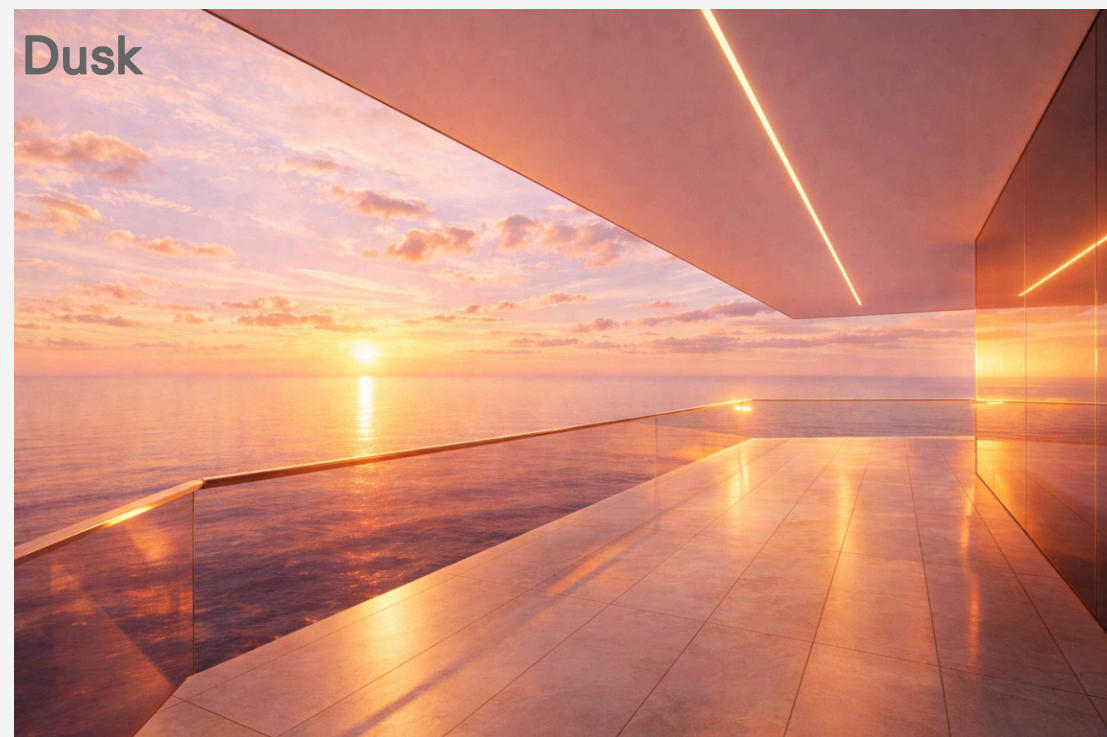


作為觀眾在未來抉擇中正確選擇後的空間回應，核心概念為回歸自然與希望的重啟，相較前序展廳中充滿信息、科技與壓迫感的空間，本展廳刻意采用極度簡化的設計，形成強烈對比，空間僅保留觀景台這一主要構成元素，利用建築本身臨海的條件，引導觀眾直面一望無際的海洋景觀，展廳不設置多餘展品或互動裝置，讓自然成為唯一的展示內容，使觀眾在安靜、開闊的環境中重新感受人與自然的關係。

Morning



Dusk



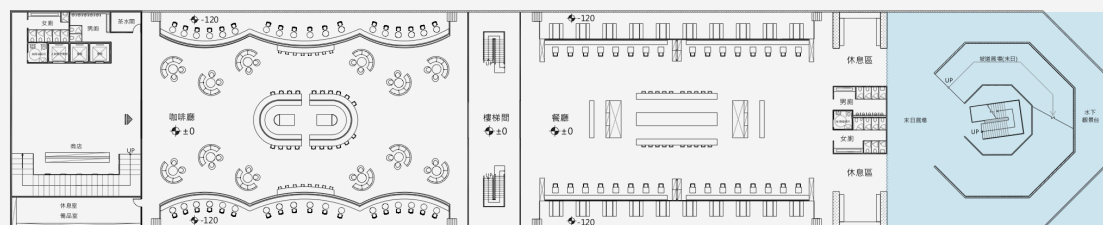
Night



末日

Doomsday

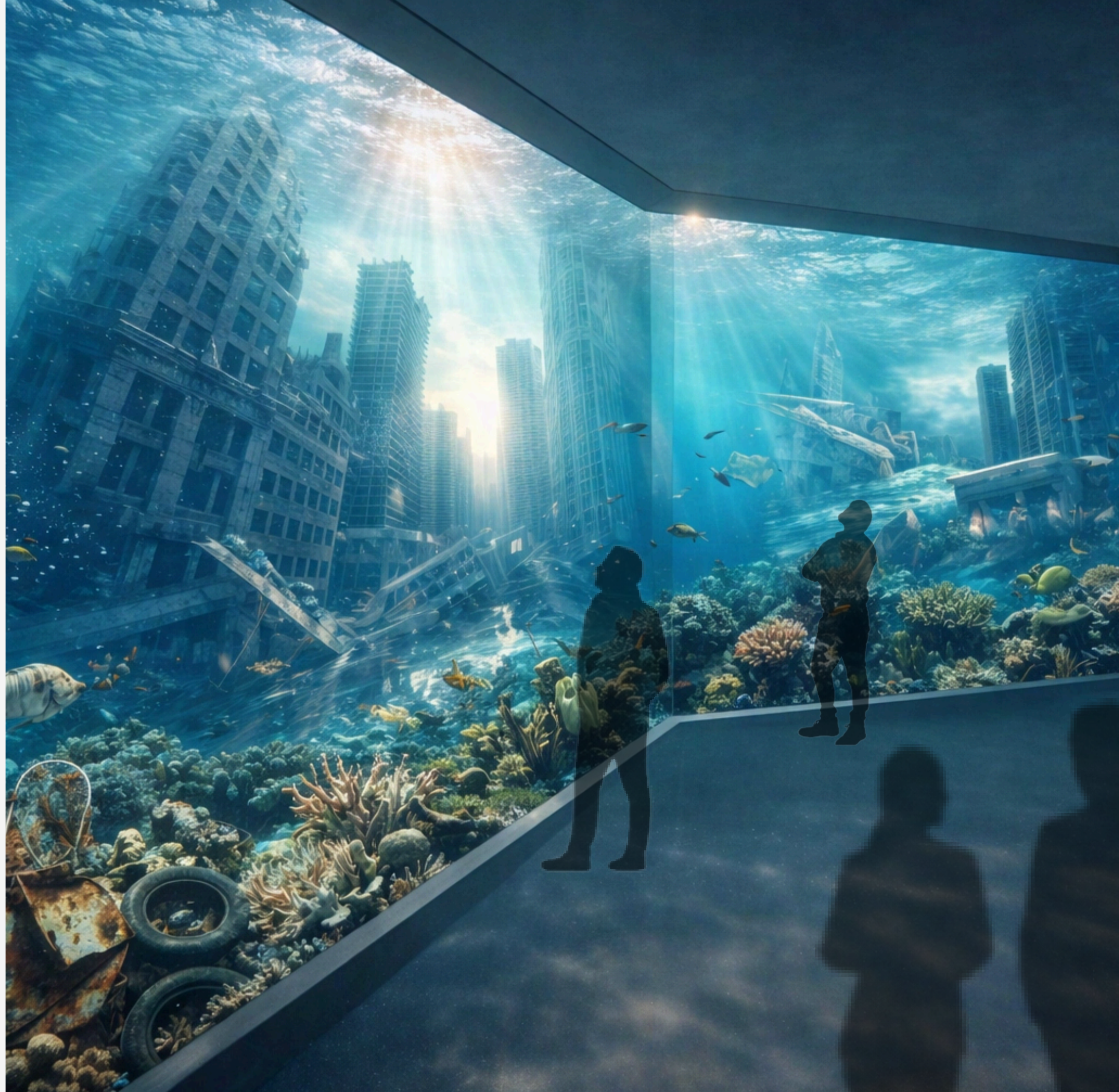
B1



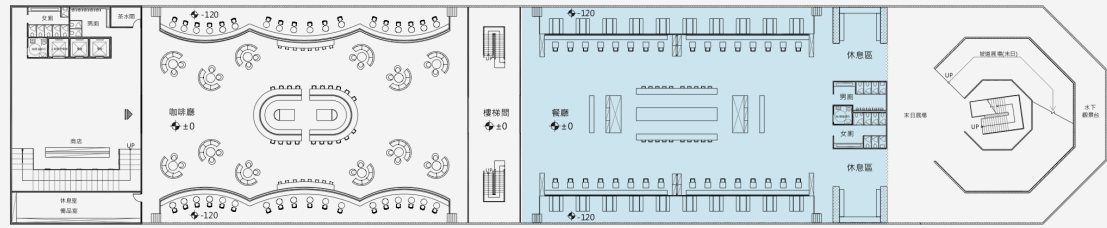
應用混合實境“MR”呈現被淹沒的城市景象，寓意人類終將面對自身行為造成的後果。

作為最終警示空間，核心為環境崩壞後的現實結果，無論遊客做出何種選擇，最終都必須經過此展廳，象征環境問題無法被完全回避。展廳設置於地下室水下空間，整體以透明玻璃為主要界面，結合MR，在真實與虛擬影像之間疊加被淹沒、破敗的城市景象，讓遊客置身其中，強化末日氛圍與空間壓迫感。

從新生展廳下行的動線採用全透明玻璃樓梯，觀眾在移動過程中可逐步看見城市被水吞噬的過程，使「墜落」本身成為敘事的一部分，這種空間轉換強化了從希望到崩壞的心理落差，形成強烈的情緒沖擊，末日展廳並非單純制造恐懼，而是透過沈浸式空間體驗，將環境議題具體化、空間化，使觀眾在離開展館前，清楚意識到每一次選擇所可能導向的真實未來。



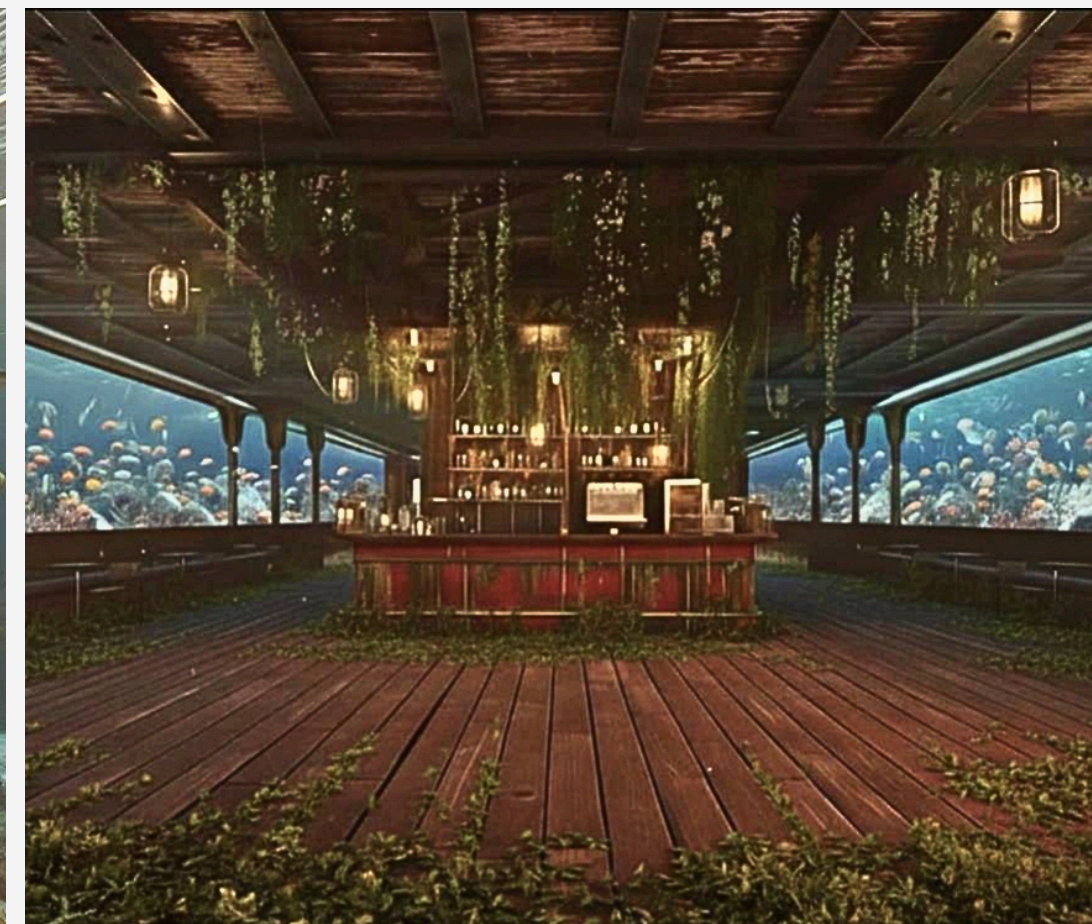
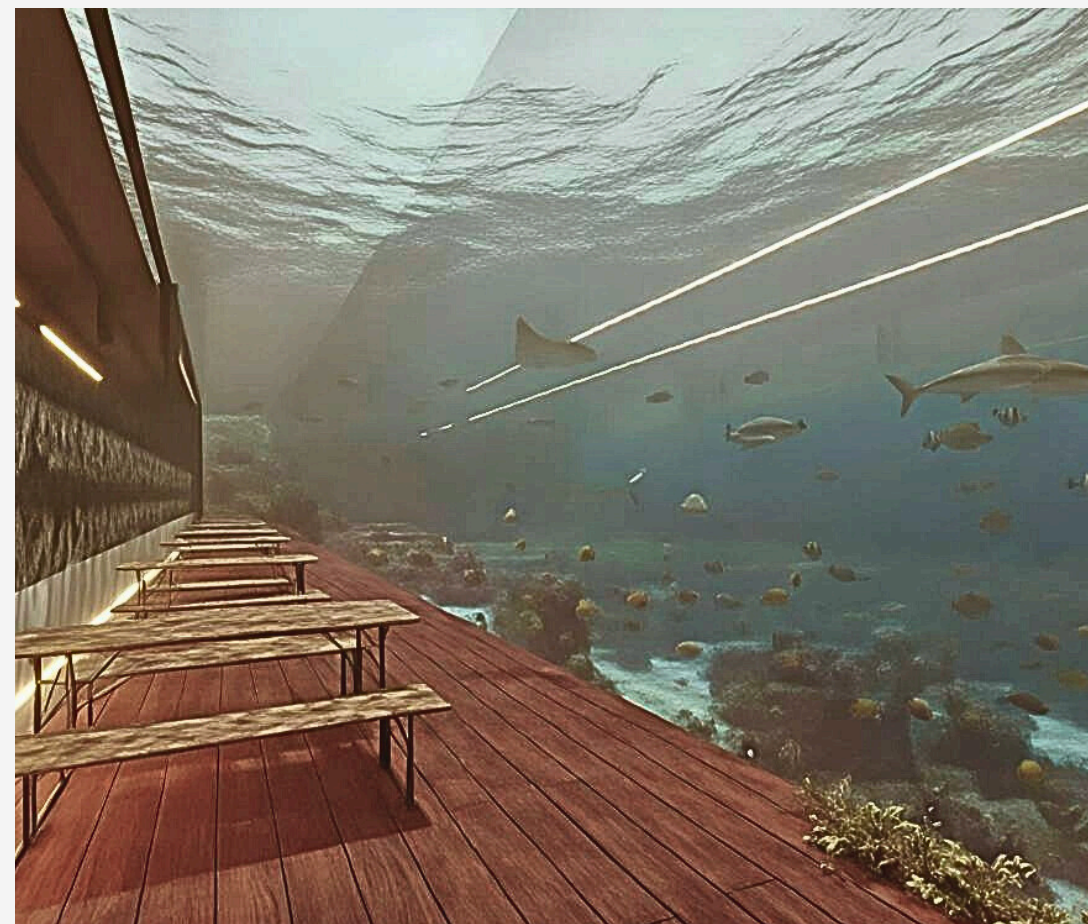
餐廳 Dining room



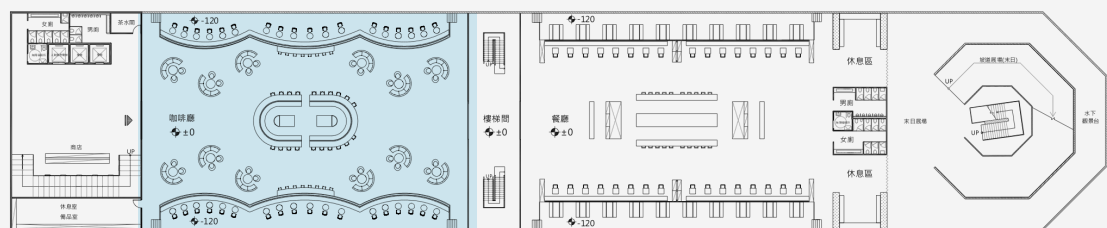
銜接末日展場以「沉船」為載體構築文明廢墟的意象，呈現大自然奪回主導權後的歷史再現，打造一段從毀滅走向自然的生命轉折。

延續整體展場從末日回歸現實的「輪迴」敘事，將其定調為「自然」。考慮到若直接在水底環境中加入純粹自然元素，在感官上的生硬隔閡且缺乏敘事張力，因此將概念進一步延伸，選用「沉船」作為空間載體，透過沉船與深海意象的天然共融，不僅消除了人造建築進入水下的突兀感，更深刻地具象化呈現出「大自然奪回文明主導權」的演化過程。空間不僅是歷史意義的再現，更透過植被蔓延的景象，傳達生命在毀滅後重新萌發的力量，讓觀者在回歸陸地的旅途中，獲得更加豐富且具備層次的感官回程體驗。

- 形狀語彙：採用方正、垂直的線條語彙，象徵人類過往文明曾有的穩定秩序。
- 材質選用：大量選用溫潤的天然木材結合垂墜綠植，利用自然材質的溫度抵消深海冷冽感，營造出被歷史擁抱的氛圍。
- 120cm下沉式座位：利用120公分落差產生視覺錯位，減少視野遮擋；底層座區結合玻璃天花板設計，讓觀者在貼近海床的同時，享有被海洋徹底包圍的震撼全景。



咖啡廳 Cafes



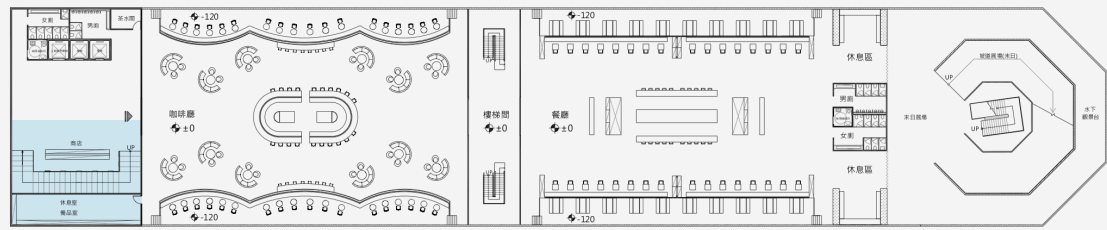
跨越自然與歷史的沉澱並邁入「未來」空間，以太空艙般的科技氛圍，打造冰冷前衛的科技感。

接續展場「輪迴」敘事，將空間核心由大自然的復甦轉向人類文明的「主動進化」。對比餐廳區域所強調的溫潤木質與歷史廢墟感，此處轉而採用太空艙風格與純白色調，在冷冽的氛圍中模擬未來科技。透過金屬材質與流線設計，我們將觀者從沉重的歷史遺構中抽離，轉化為一場具備科技感與速度感的未來航行。

- 流體幾何語彙：以大量弧線與圓形結構模擬太空艙體的流線美學，呈現技術進化後不再生硬、具備有機生命力的未來樣貌。
- 冷感材質界面：以簡約純白搭配金屬質感，並利用強烈的冷色系燈光塑造出冰冷、前衛且極致純淨的科技氛圍。
- 120cm下沉式座位：延續餐廳區域的空間邏輯，確保觀賞視野。但在家具選配上大幅更換，將餐廳的「自然沈思」轉化為如同置身未來導航艙般的視角，體驗被深海全方位包圍的科技感。



紀念品商店 Souvenir Shop



位於一樓與B1的黃金節點，非常適合展覽與商業用途，也具有良好的銷售潛力透過現代風格的呈現，讓整個空間的輪迴形成最終閉環。

作為整個輪迴的終點站商店以現代風格呈現。透過材質的精煉與現代化轉向，引導觀者的感官從未來的太空感逐漸回歸現實陸地的節奏。設計上延續了餐廳與咖啡廳的空間語彙，在強調商場機能性的同時，確保整體感官體驗在一體化的架構中圓滿收尾，達成完整的閉環。



完整參展後，我們希望觀者深刻反思每一次選擇對地球與未來的影響，重視永續、珍惜每一寸自然資源，並喚醒對環境與生活的全新警醒。

After the exhibition, we hope visitors reflect on their choices, value sustainability, cherish nature, and recognize how actions today shape the future.