



聚

Interior Design / Residence
Location in: Kaohsiung City, Taiwan



本案以材質精準取代張揚符號，讓奢華停在細節裡。業主為三代同堂的大家庭，長住人口達十人，因此空間需求不單純只是「住得下」，而是在同一地點中，每一個人均能在共享與獨處之間自由切換。設計師以「聚」為核心命題，從建築量體、室內尺度到動線關係，反覆推敲如何讓家族自然匯聚，又不彼此干擾。風格初始以現代簡約為基底，隨著溝通深入，逐步納入低調而精準的奢華語彙，在跨時代審美之間取得成熟且經典的畫面。

全案為五層樓獨棟住宅，總坪數約三百八十坪，規劃九間套房。一樓以公共機能為主，涵蓋玄關、客廳、餐廳與休憩茶敘空間，並設置分流的接待區，避免外客干擾家庭生活。





基地透過大量退縮陽台，形成天然的遮陽緩衝層，使日照得以進入室內卻避免長時間直射，降低熱能累積，同時也有效提升窗體防水與耐候表現。這樣的空間策略，讓建築本身即成為被動式節能的一環，而非仰賴額外設備補救。室內則藉由四向開窗與雙層膠合玻璃，強化自然採光與對流條件，使日常生活多數時間內不需高度依賴人工照明與空調系統。全棟配置全熱交換設備，兼顧節能效率與空氣品質，讓不同世代的居住者都能在穩定、潔淨的環境中長時間生活。

在使用層面，空間尺度與動線全面考量高齡者與未來使用需求，入口至室內動線維持全平面設計，電梯與公共空間皆符合輪椅通行尺度，使住宅具備長期使用的彈性。





空間最具代表性的亮點，是來自挑高近七米的客廳電視主牆，大尺度石材以拼花工法完成，紋理獨一無二、恢弘氣勢、經典沉穩，如同為家族量身訂製的精神象徵，也成為公共場域的視覺錨點。挑高優勢促使視線不再受限於室內，設計師利用色彩搭配以及線條勾勒，順勢將視線推向窗外的中庭綠景，形成由內而外的延伸感。

客廳挑高洞口位置並非左右對稱置中，電視牆亦存在不對稱限制，若以常規對稱語彙處理，易造成視覺失衡。設計團隊採「軸心偏移」策略，重新界定客廳真正的中心點，以電視與主燈位置作為視覺軸線，並運用不對稱鑲嵌手法調整比例關係，讓石材主牆略向左偏移、櫃體向右延伸，以量體對位平衡畫面，將原有缺點轉化為設計主軸，達成無違和整合。



客餐廳之間並未以實牆切割，而是透過天花的曲面燈帶串聯，燈光沿廊道行走，環繞出各自的場域輪廓，讓聚會自然流動發生。餐廳上方的銀杏葉造型吊燈，銀杏是古老長壽的植物，寓意「長久、凝聚」，也成為家族團圓的溫柔註解。

挑高客餐廳成為最常被使用的場域，不論日常用餐或節慶聚會，都能自然聚焦於同一空間。良好的採光與通風讓室內長時間保持舒適，家人願意停留、交流，這正是設計最被肯定的地方。





私領域則回歸個性書寫，每一間套房皆依使用者偏好量身打造，色調與材質各異，卻在線燈、弧形語彙與比例控制中維持整體一致，讓「同」與「異」共存於同一屋簷下。二樓配置主要臥室與大主臥，具備起居、睡眠與更衣的完整機能。三、四樓為其他家庭成員的私領域，各自獨立卻共享整體秩序，動線清楚而不壓迫。



