



Moon Spills Over



設計師試圖將「月亮」的靈韻引入室內，以柔和的光影與弧形線條，營造出如夜幕降臨時的寧靜氛圍。這個案子最特別之處在於，它是一個由兩戶併成一戶的空間，但受限於建築結構，中央的分間牆無法拆除，這讓設計必須在受限的框架內創造流暢的動線與一致的美感。

本案室內總坪數約為 35 坪，內部配置為三房三衛，並於客變階段即針對格局進行重新規劃。由於原始建築條件的限制，分間牆無法拆除，因此設計師透過動線優化，使兩戶合併後仍能擁有完整的空間流暢度。玄關區因為兩個獨立門牌的關係，設計上採用了隱藏門設計，使入口區域更為整潔。小孩房則規劃在靠近玄關處，並設有隱藏門，設計師巧妙地運用隱藏門手法，將房門與電視牆一體化，使空間感更為整合。





本案的設計亮點圍繞「圓弧」與「光影」，特別是在客廳與玄關區域的天花設計。客廳上方原有的大型橫樑，設計師藉此將空間剖開，透過圓弧造型的天花設計加以修飾，使其如同天際間的彩霞般流動，不僅弱化了樑的壓迫感，也讓空間顯得更為輕盈。圓弧的概念進一步延伸至玄關處，天井般的燈光設計形塑柔和光影，月亮初升的意象緩緩浮現。

以弧形的優美道出「天圓地方」的概念，透過圓與方的對比，凝聚出祝福的象徵意義。玄關處的天花板好似月亮，也象徵遊子歸家時望月的心情。而客廳圓弧的天花與細膩的造型修飾也似初陽，帶來穩定與包容的氛圍，就像清晨日光灑落身上，為每一天帶來喜悅的幸福。





本案以低飽和度的米色、胡桃木色與白色為基調，並適度點綴玫瑰金細節，使空間呈現簡約且富有質感的現代感。

材質選用上，主要以鋼刷木皮、鐵件及清水模塗料為主，透過不同材質的堆疊，營造出細膩的層次感。窗簾則選用帶有溫暖褐調的風琴簾，讓整體空間猶如被溫潤的木質包裹，呈現沉靜而舒適的氛圍。



在永續設計的考量上，本案特別強調自然採光與通風，確保每個空間皆能享有自然光源，避免形成無窗的暗室。此外，業主亦選擇安裝全熱交換機，使室內空氣能夠有效循環，減少長時間開啟冷氣的能源消耗。建材部分則盡量選用低污染、耐久性高的材料，如清水模塗料與木皮，減少複雜工法的應用，降低碳足跡。整體設計不僅著重美感與機能，同時也考量到環境永續，使居住空間更為健康與友善。

