

隱 洄 與 浮 現  
SUBSISTENCE AND EMERGENCE



“潮汐與蚵架、廢棄的鹽灘與王船祭典，被地景建構的村落，重新浮現於人們的記憶中”

# 設計緣起

---

01



## 設計動機

彎進縣道170的小路，身邊的景色逐漸荒涼，視線所及是面積遼闊的灘地，走進村落，撲面而來的蚵味提醒著外人村落賴以為生的產業，當你來到廟前廣場，會看到村民們在此聚集，年長的面孔與幼童形成兩個群體，幾乎看不見青壯年的村民。

那些到港口邊追逐夕陽的人們，必須經過一條兩側幾乎荒廢的道路，襯著夕陽為背景，我們看著漲潮的海水將蚵架淹沒，退潮時又浮現，所有的景象在遊客眼中一晃而過，那些村落的真實樣貌卻不曾真正的被看到

過往鹽業的土地閒置

人口外移，蚵業無人繼承

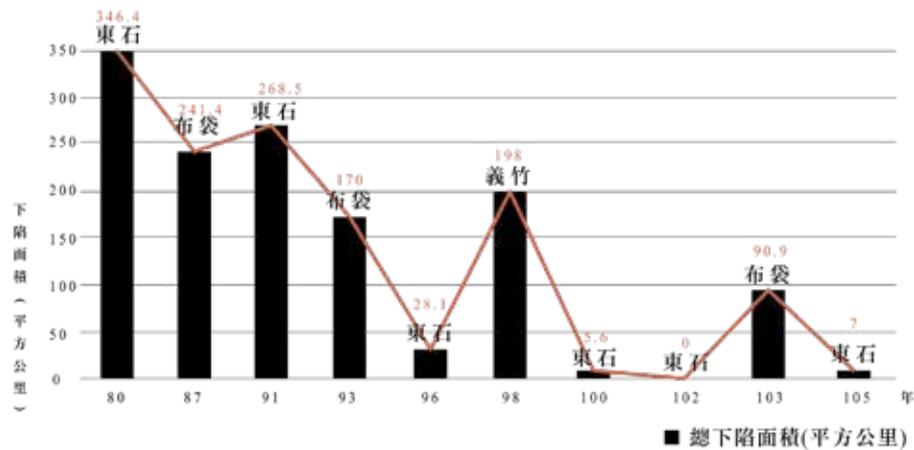
地層下陷

地方文化不被熟知



## 網寮村現況 - 地層下陷

嘉義歷年地層下陷速率超過三公分的下陷面積分析表

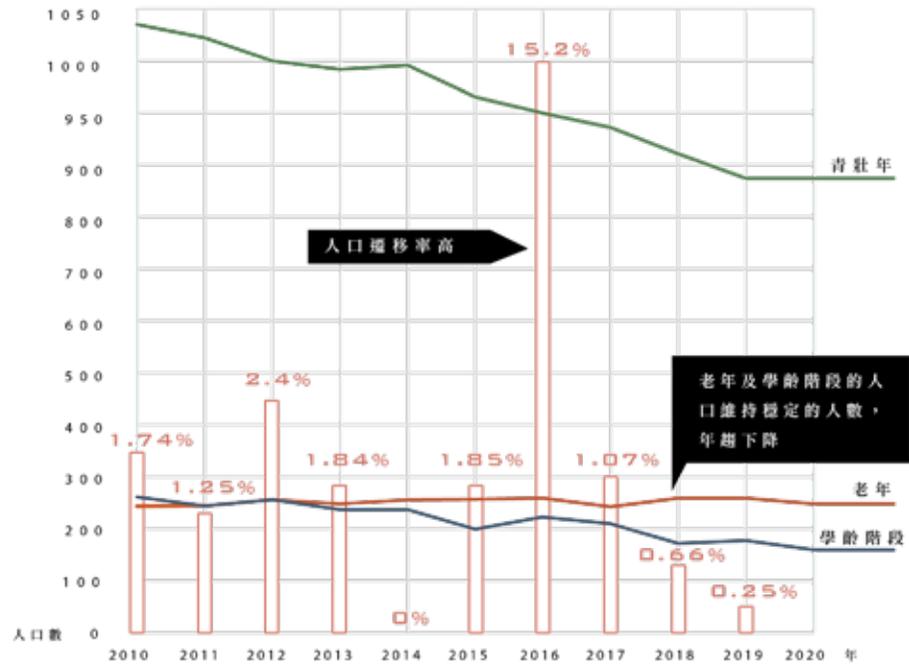


嘉義地區民國80年至106年下陷面積分析表



臺灣西南沿海一帶，普遍面臨著地層下陷的問題，而颱風時因地層下陷所引發的海水倒灌，在民國五十七年至八十一年間，造成了無數次的淹水，是網寮村人口外移的主因之一

## 網寮村現況 - 產業人口外移



人口變化



網寮村以壯年人口為主，近年來人口外移，再加上養蚵為重勞力產業，從事蚵業的人越來越少

## 網寮村現況 - 土地閒置



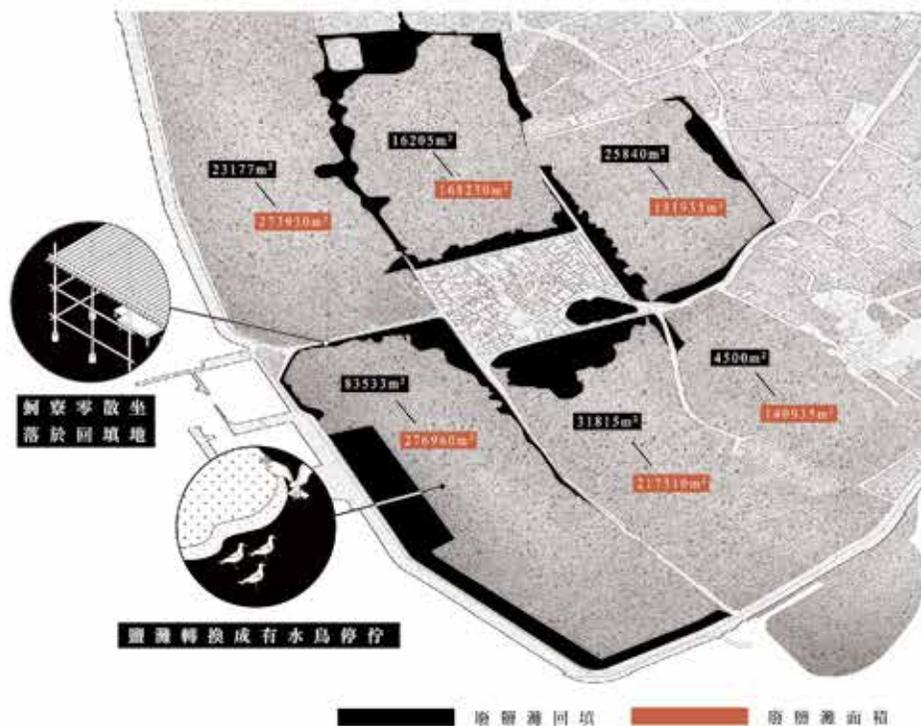
鹽業停止發展後，過往的鹽田變成廢鹽灘，它巨大的尺度與後續回填的土地面積形成極大對比，反映著網寮村無力改變過往產業消失所遺留的土地問題

## 鹽灘歷史範圍



- 現存日治時期電線桿位置
- 鹽田範圍
- - - 鹽田分割

網寮村在鹽業發展的時期，有明確的鹽田劃分，現今只剩少許痕跡



廢鹽灘的巨大尺度與後續回填的土地面積形成極大對比，反映著網寮村無力改變過往產業消失所遺留的問題現象

## 網寮村現況 - 宗教文化



----- 繞境路線    ----- 回程路線

繞境路線



網寮村的宗教信仰與產業、生活連結緊密，五年一度的燒王船祭是將離鄉的人凝聚起來的儀式，但不被外人熟知

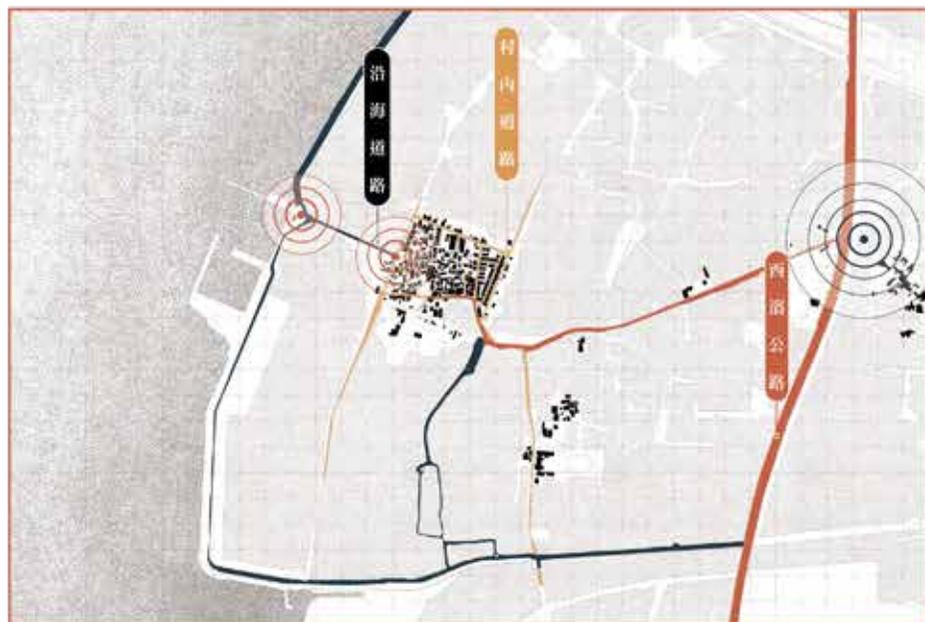
# 基地分析

---

02



## 交通動線



—— 主要道路 —— 村內道路 —— 沿海道路 —— 交通節點

村莊只有一條對外通道，外人不易進入村莊內

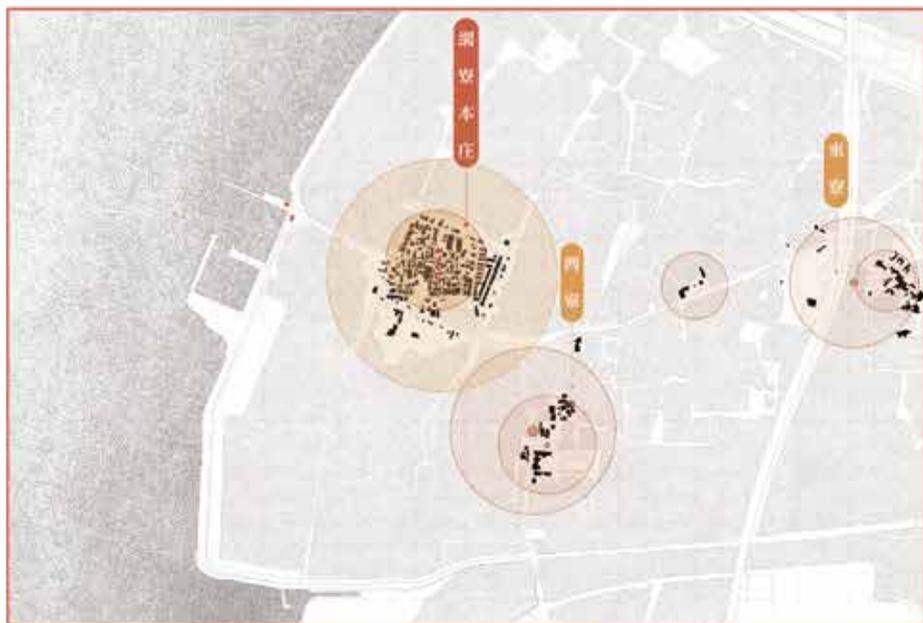
## 建築形式



■ 新式樓房 ■ 50-60年代樓房 ■ 傳統三合院 ■ 傳統單棟紅磚 ■ 暫時建物

村莊被因產業建造出的暫時建物所包圍，生活空間更與工作空間密不可分

## 人口密度



人口較稀疏 人口較密集

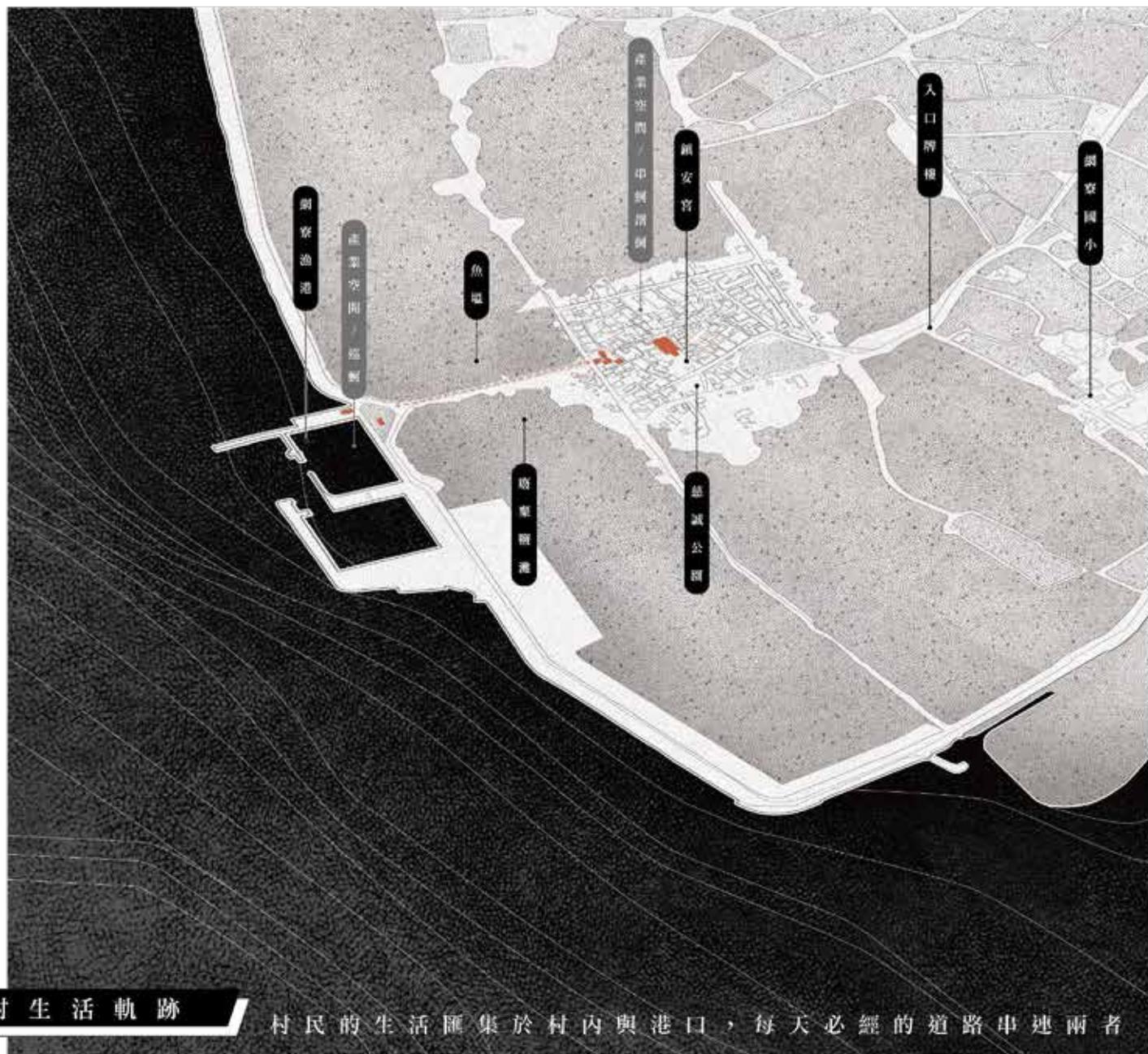
東西寮是後來人們遷移至村莊，本庄的歷史較為久遠，人口也相對集中

## 人口活動



村民活動範圍 孩童活動範圍 產業活動範圍

村落以宗教為中心發展，村內的買賣、活動都聚集於廟的四周



### 網寮村生活軌跡

村民的生活匯集於村內與港口，每天必經的道路串連兩者

## 生活空間分析

### 剝蚶 / 串蚶 / 中盤商

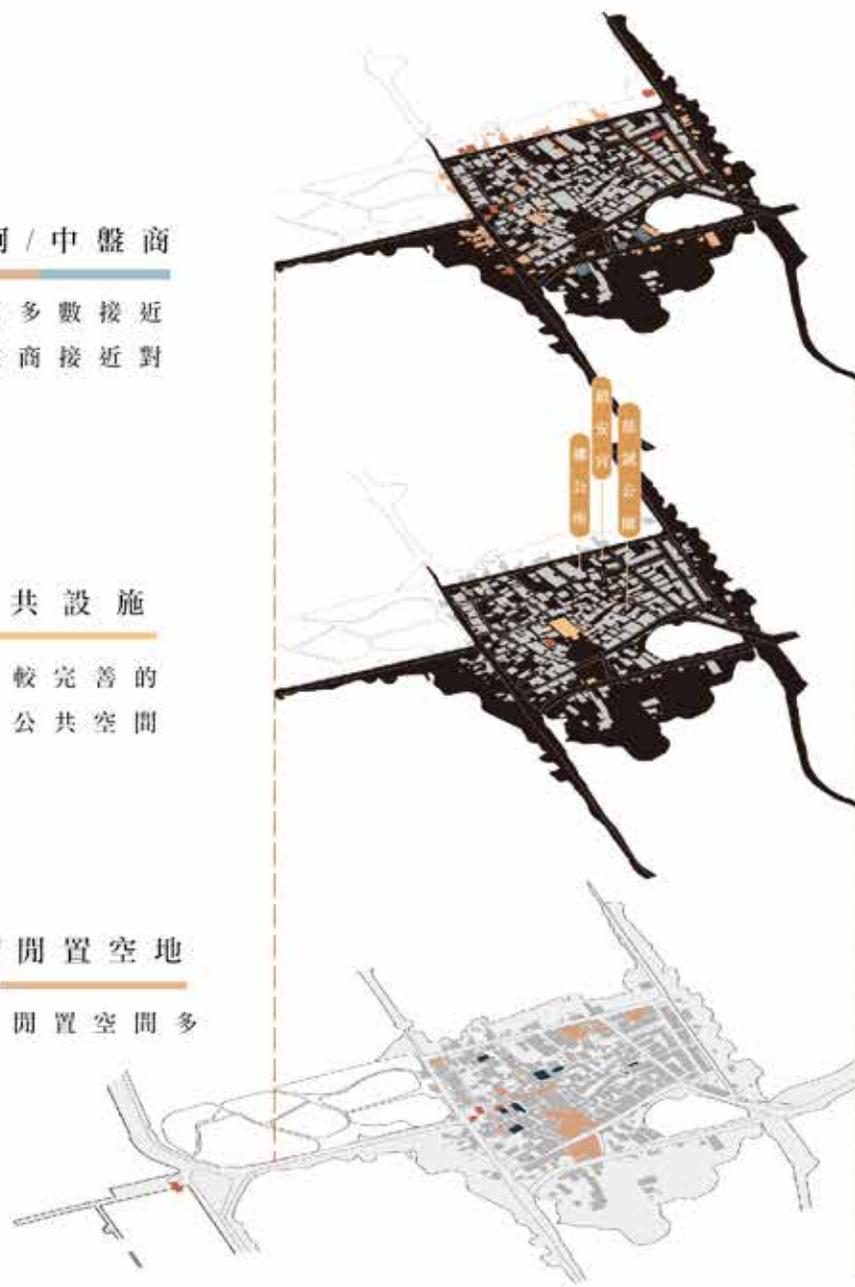
剝蚶、串蚶多數接近港口，中盤商接近對外道路

### 商業 / 公共設施

村莊內缺乏較完善的休閒空間、公共空間

### 廢棄建物 / 閒置空地

人口外移，閒置空間多



## 地方符號 - 被依附物

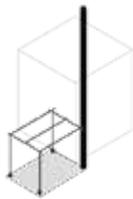
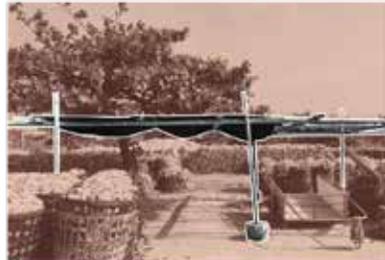
村民為了滿足生活需求在有限的空間下，以基地原有的物件向外延伸構造物，有時物件作為結構有時則作為遮陰的功用，形成特別的空間場域



建築物



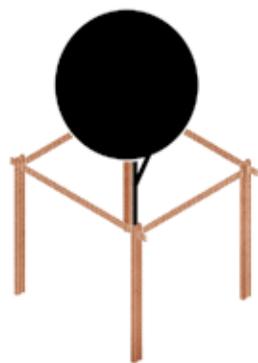
樹



電線桿



A.



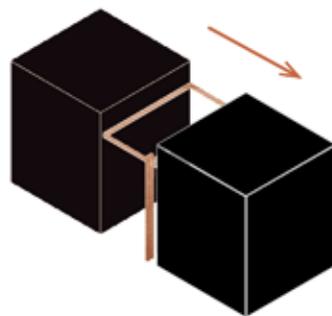
遮蔭  
從樹延伸架構

B.



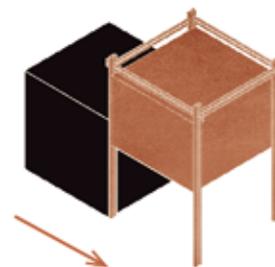
暗示  
從電線桿附加構造物

C.



串聯  
從建築物延伸架構

D.



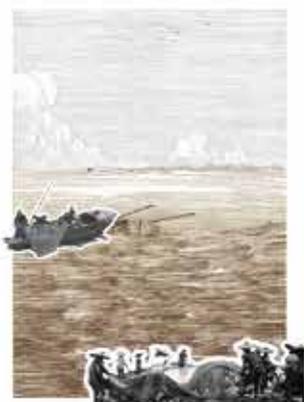
強調  
從建築物附加空間

# 設計概念

03

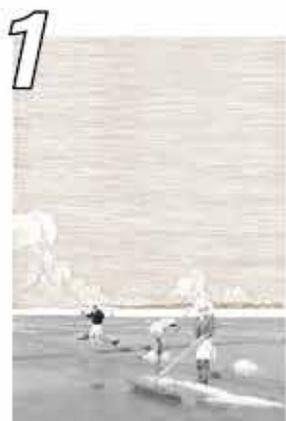


## 基地歷史軸



1820

網寮村戴姓祖先移遷來台開墾，以網魚謀生，因此將此地稱為「網寮」



1903

日人開發數百公頃的鹽田。村民只能利用有限的土地，形成現今村落密集的樣子



1983

鹽業機械化後，村內數百公頃的鹽田成為廢鹽灘，村民們也轉行其他行業



1986

六年間因颱風及人為疏失，造成海堤三次潰決，村莊浸水長達八十二天



2020

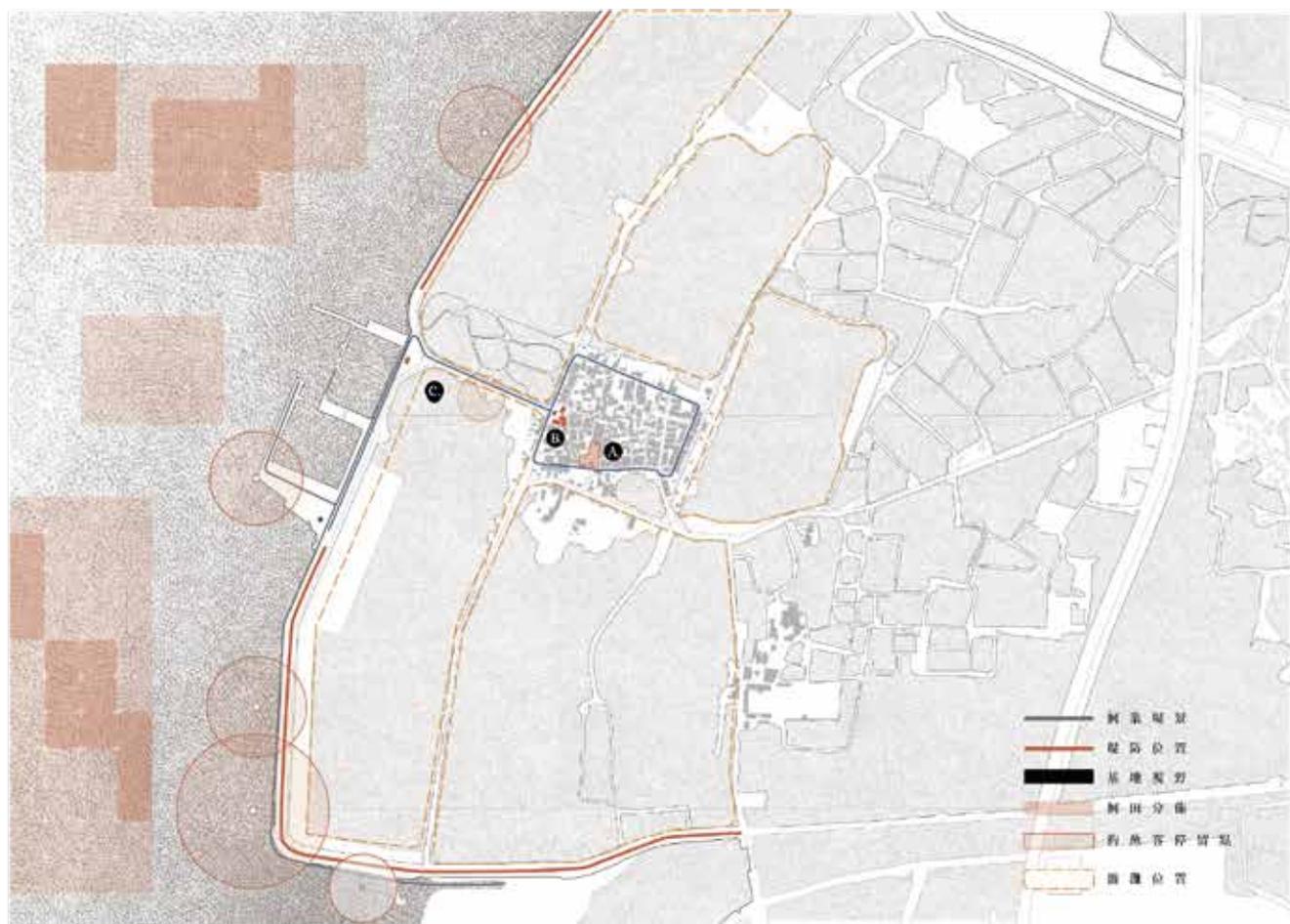
以蚵業和養殖漁業為主，現今村民正面臨地層下陷、鹽地的荒蕪、人口外流等問題



Future

我們選擇以「觀光」，作為網寮村面臨人力外流、蚵業人手不足時，可以發展的新地方產業

## 地景位置圖



網寮村具有發展觀光的潛力，行走於村落可以看到不同類型的地景



## 策略分析 - 使用者現況



蚵農



剝蚵婦女



返鄉者

在特定祭典時  
才會返鄉



觀光客

零星的觀光客短  
時間停留 - 釣魚  
或觀看夕景

在維持原本生活  
型態的同時，新  
型的產業也讓村民  
產生地方認同

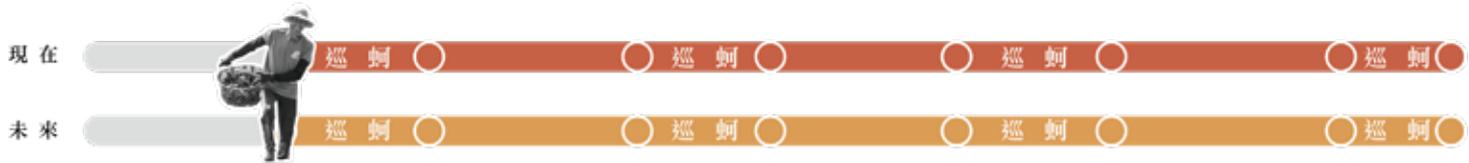
因長時問在外，疏視入  
對家鄉產生他者注機  
離感。將村的契  
為能為值的契

以深度旅遊的方  
式認識產業與歷史地  
蚵景，也能為村子的  
帶來不同文化刺

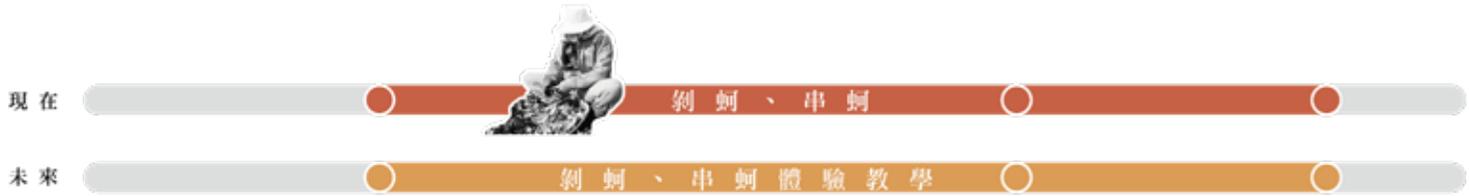
# 策略分析 - 使用者時間軸

00:00                      06:00                      12:00                      18:00                      24:00

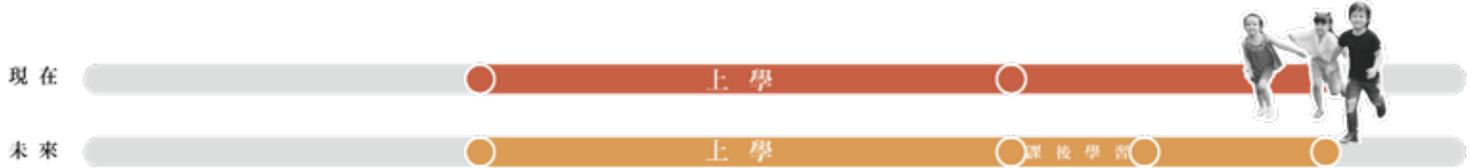
## 蚵農



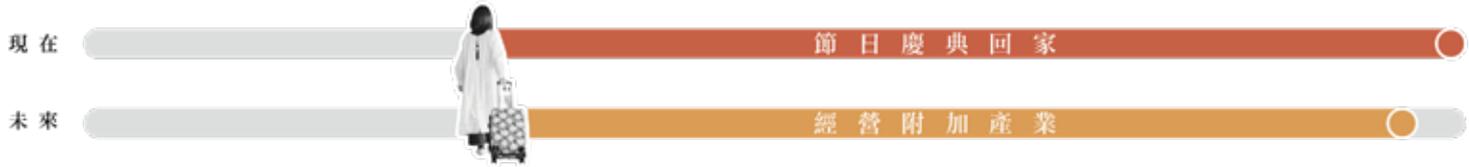
## 剝蚵婦女



## 孩童



## 返鄉者

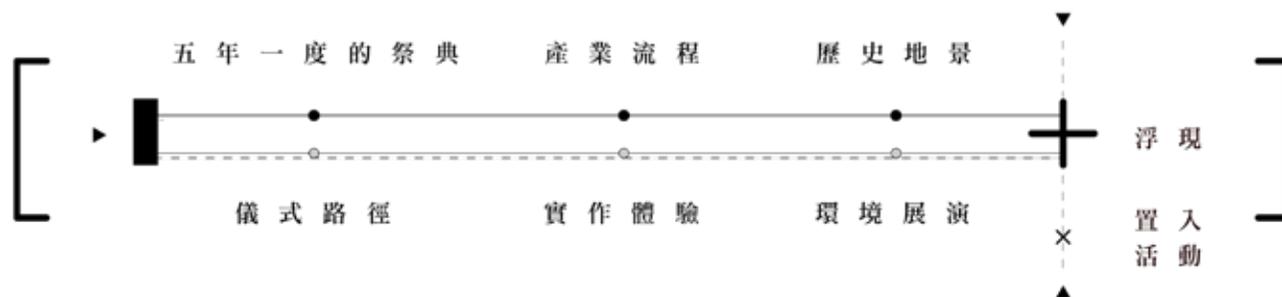


## 觀光客



## 設計目標

在未來，網寮村將面臨第三次的產業變遷，我們以觀光為起點，試圖將被隱沒於世人眼中的村落，以觀光的形式重新對外連結，從宗教、產業、環境三個面向切入，使網寮村從過去到現在的記憶重新被理解，當外人與村民透過反覆不斷的閱讀地景來認知網寮村，歷史的場域會留下新的痕跡，而觀光為外界與內部帶來的交互碰撞，也讓網寮村的村民對這片土地產生更多的認同

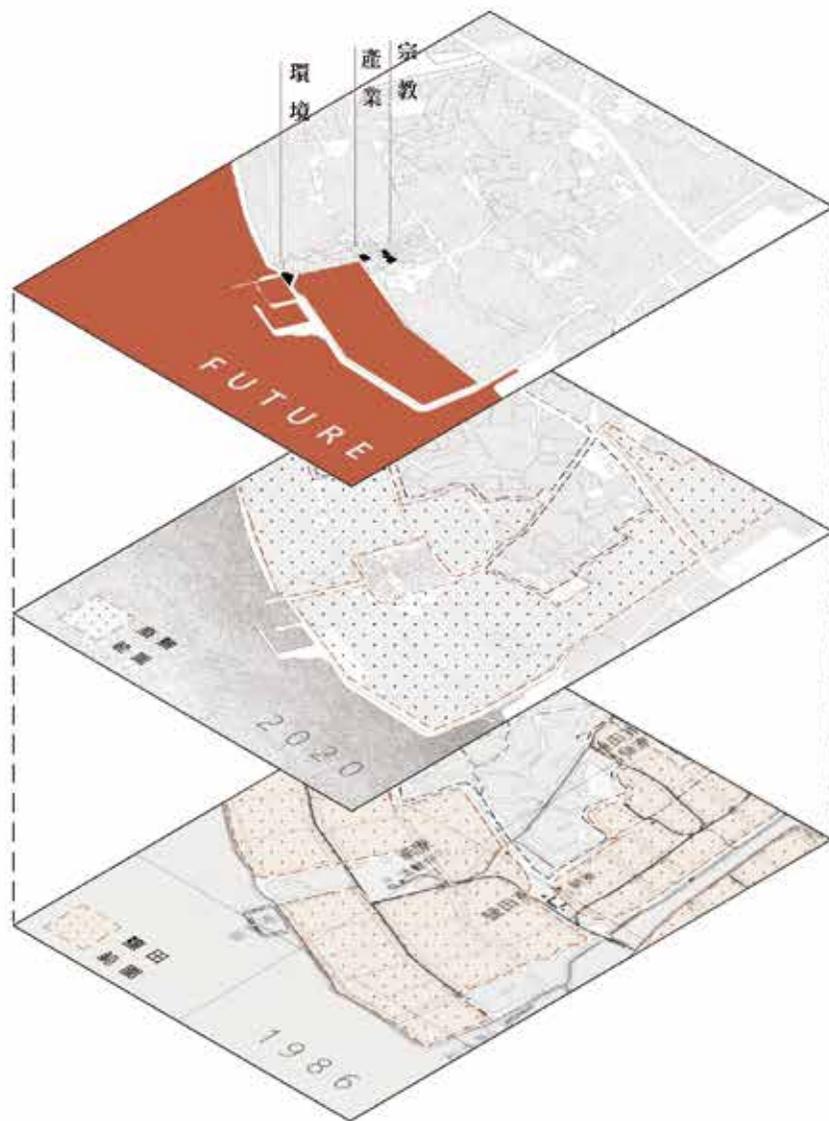


# 基地產業演變

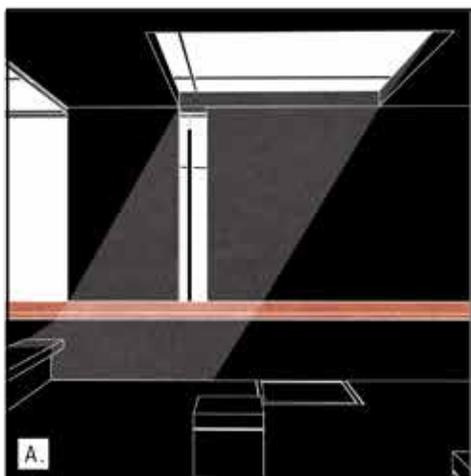
3 觀光

2 蚵業

1 鹽業



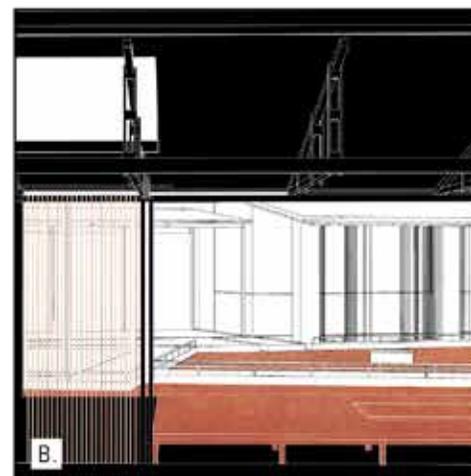
## 隱沒 / 浮現



宗教 - 五年一度的祭典



燒王船祭是網寮村最重視的祭典，以祭典中的「水」，暗示網寮村民的信仰核心

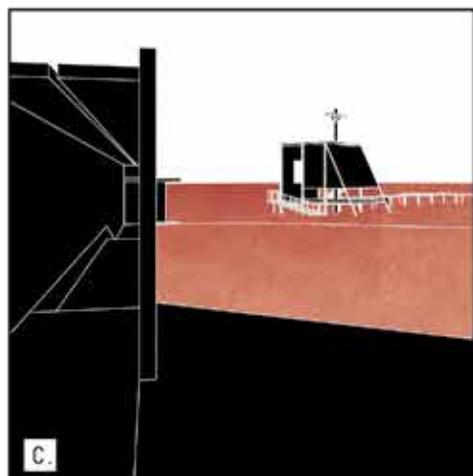


產業 - 蚵業流程



村民賴以維生的蚵業，與海共生，將產業與水並置，暗示蚵業的生產脈絡

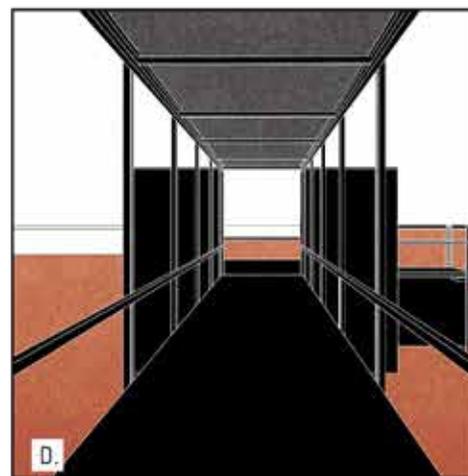
## 隱沒 / 浮現



環境 - 歷史地景



歷史的階段性在這片廢鹽灘被展現，透過裝置，展示環境歷史

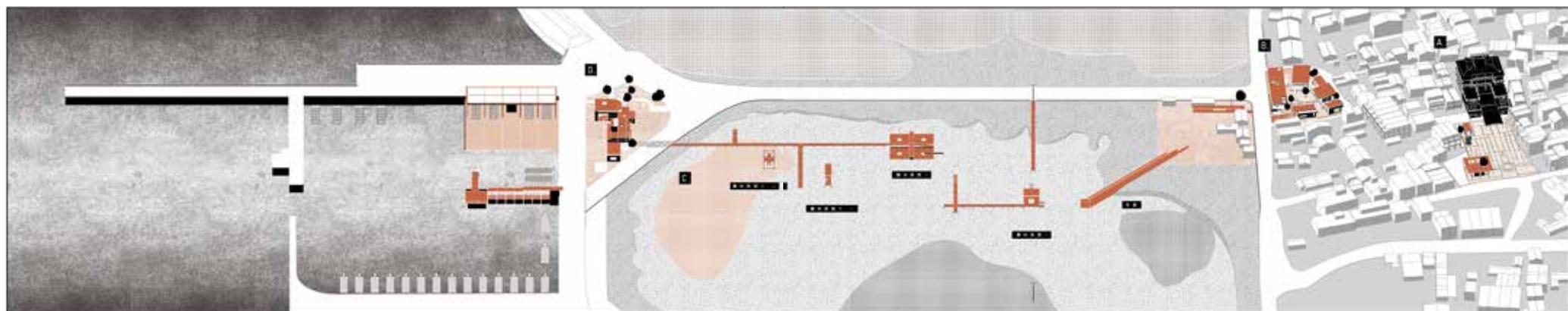


環境 - 時間地景



潮汐牽動著網寮村的生活，以觀看潮汐與工作場景作結，暗示環境與網寮村的連結

# 全區規劃



環境

產業

宗教

# 設計操作

04



## A. 儀式路徑 - 廟埕廣場

宗教信仰在網寮村發展初始至今，扮演著極為重要的角色，但五年一度的燒王船祭典在平時不為外人所知。我們抽取王船祭典中「水」的元素，作為空間核心，讓廣場上的路徑行走被賦予意義



## 宗教儀式流程



### 迎神

每戶村民們會準備豐盛的祭品祀奉神明，廟前也會有歌舞表演

### 請神

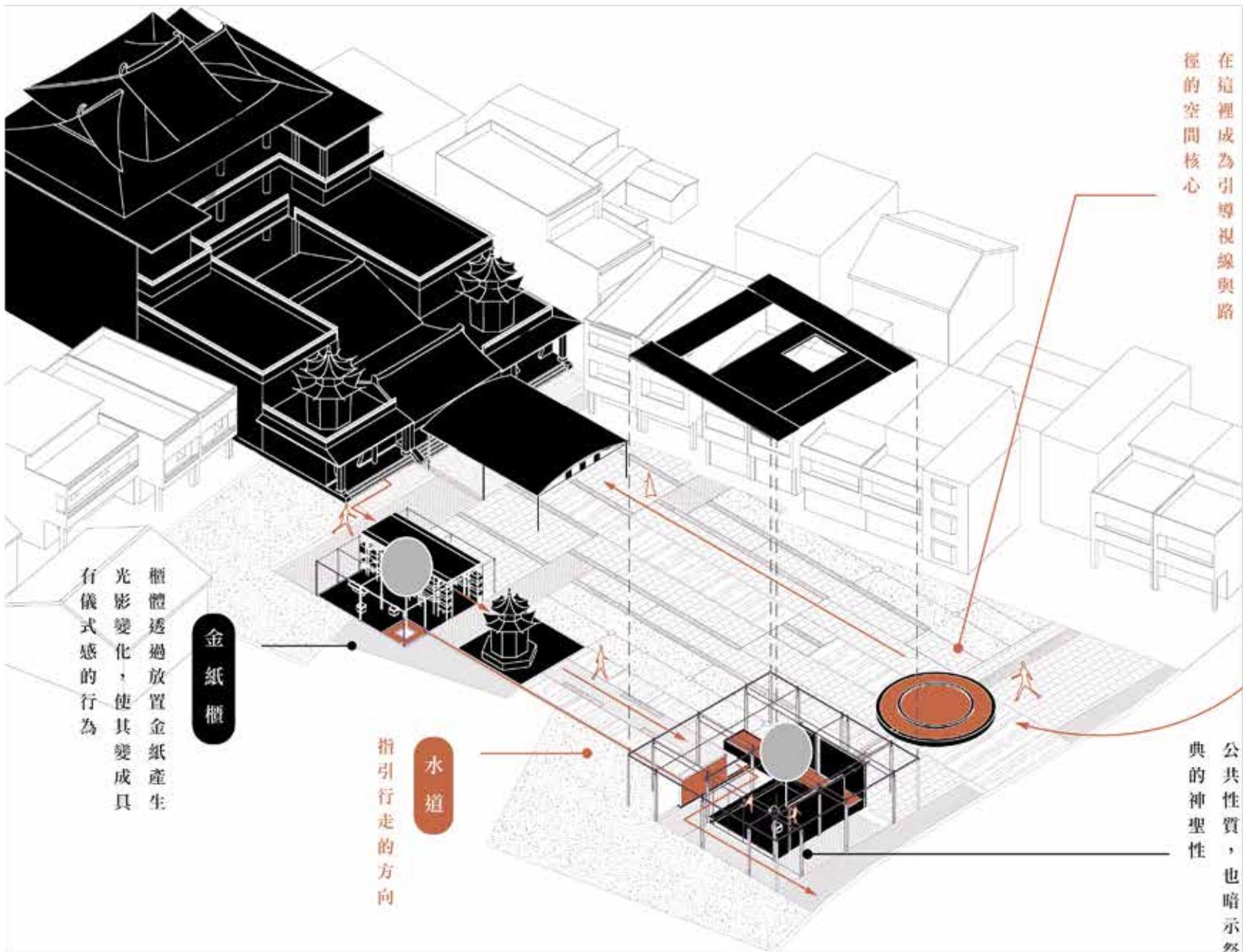
經過神明指示，再至海邊迎來前來作客的王爺，巡查村莊

### 送神

在海口附近舉辦送神及火化儀式，熱熱鬧鬧的送走王爺及厄運

水

水作為祭典的重要元素，  
在這裡成為引導視線與路  
徑的空間核心



路徑端點

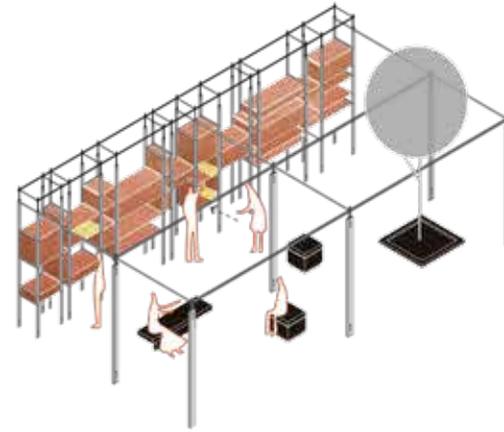
廊道末端的空間具有  
公共性質，也暗示祭  
典的神聖性

水道

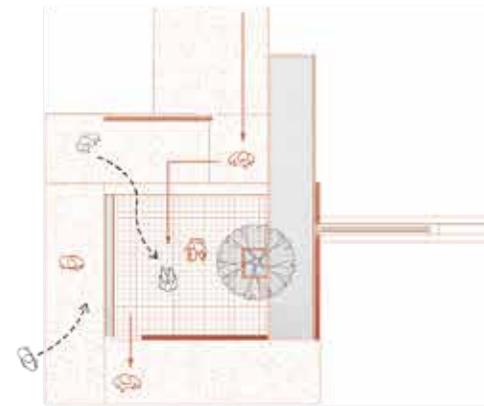
指引行走的方向

金紙櫃

櫃體透過放置金紙產生  
光影變化，使其變成具  
有儀式感的行為



▲ 金紙櫃使用示意圖



▲ 路徑的末端也同時具有公共性

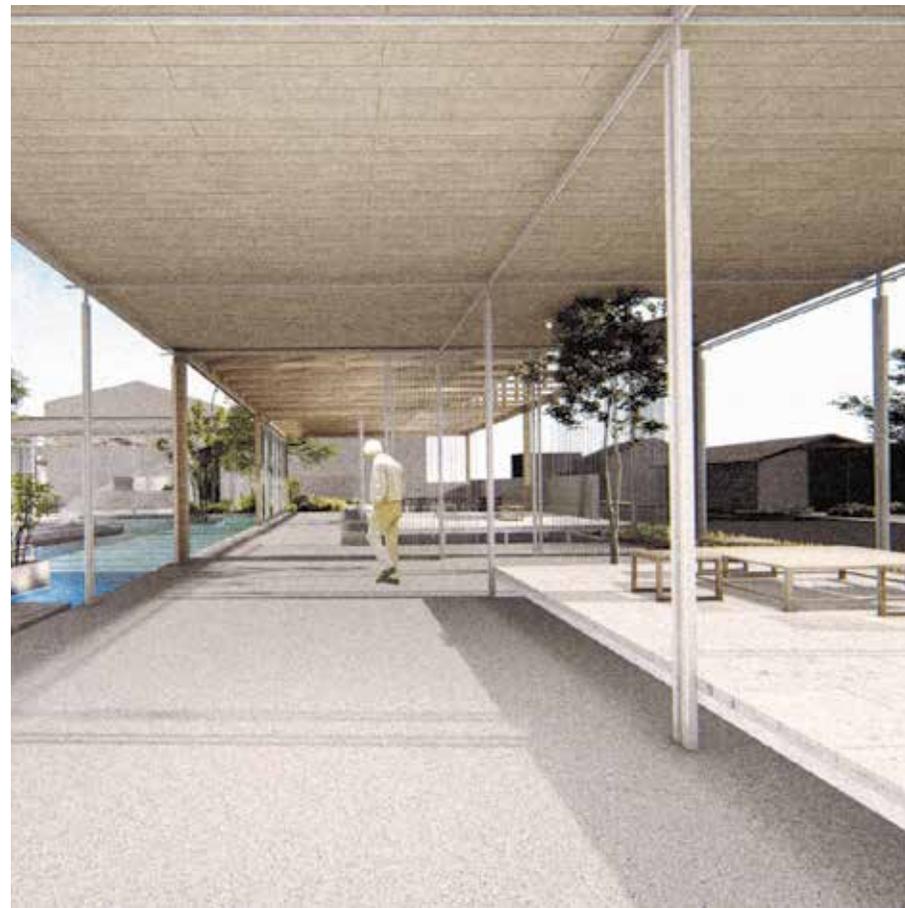




B.

## 實作體驗 - 蚵產、生活體驗區

蚵業是網寮村的主要產業，但產業背後的生产脈絡不被熟知，我們希望展現「蚵仔」這項食物與人的連結性，並將產業流程與村落生活連成一線被體驗，再以孕育蚵仔的「水」拉近空間作為象徵性的核心



## 蚵產業流程



### 串蚵

將蚵殼打洞穿於  
尼龍繩上，讓蚵  
苗附著生長



### 剖蚵

村莊內大多是  
婦女從事這項  
工作

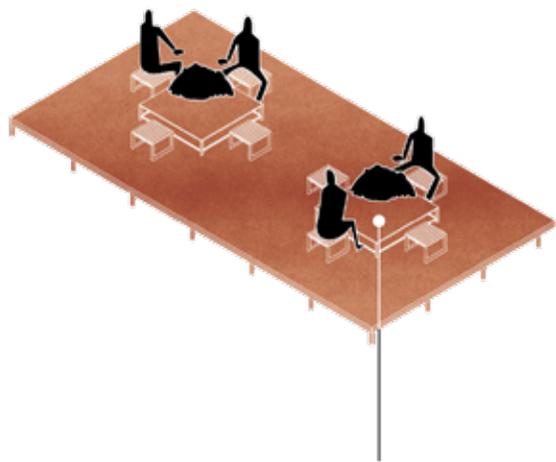


### 巡蚵

蚵農會在退潮時  
定期巡視，檢查  
牡蠣成長情形

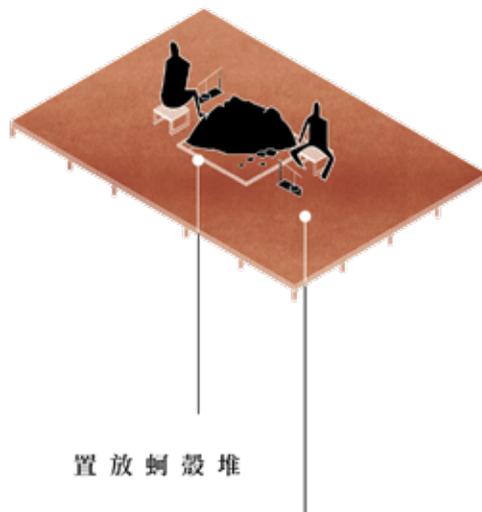
## 產業體驗種類

### 剖 蚶



工作檯面置放蚶殼

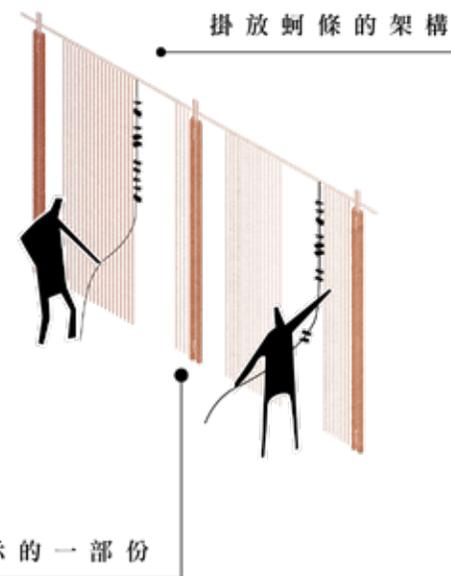
### 鑽 蚶



置放蚶殼堆

鑽蚶工具

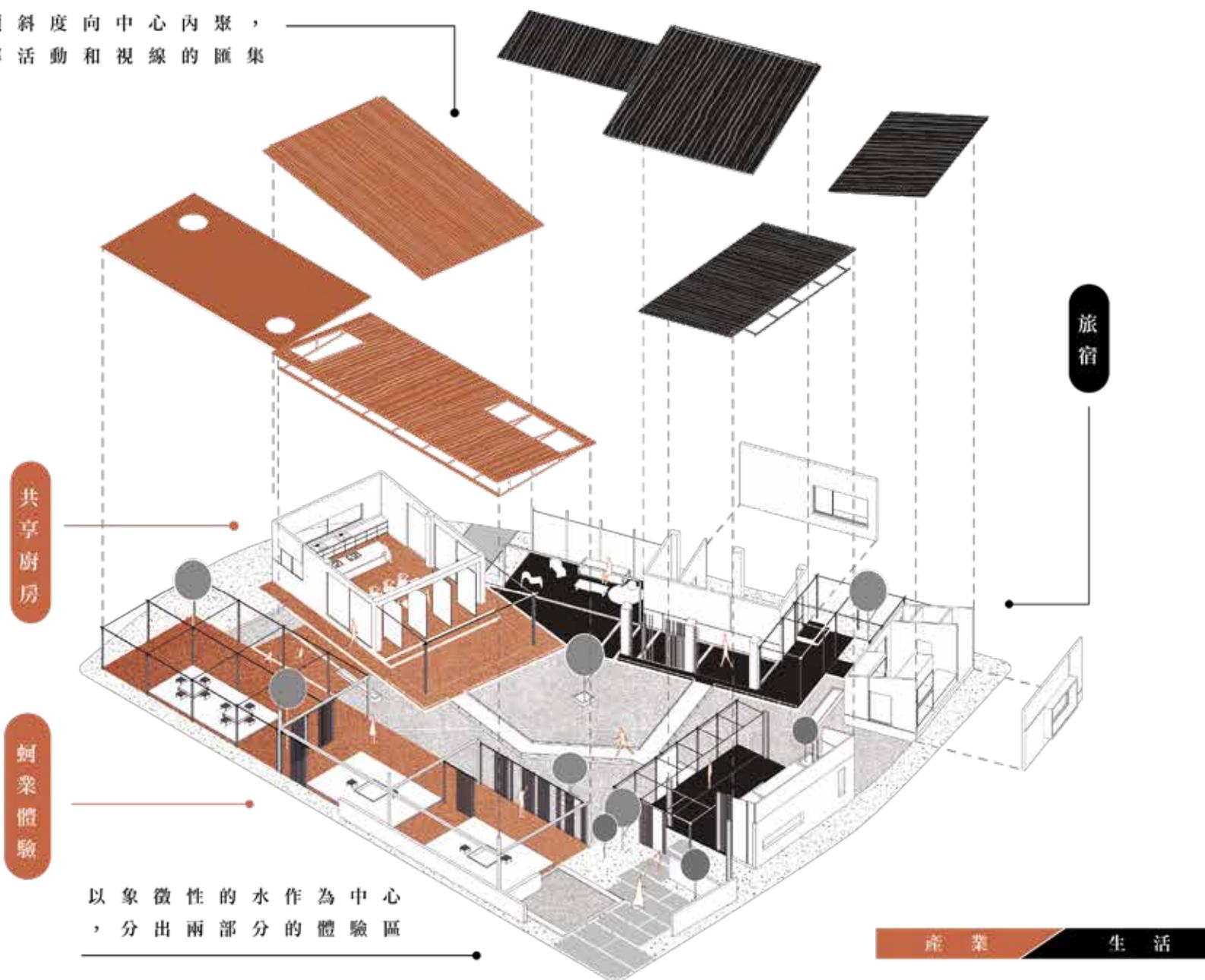
### 串 蚶



掛放蚶條的架構

蚶條作為展示的一部份

屋頂斜度向中心內聚，  
引導活動和視線的匯集



共享廚房

蠅業體驗

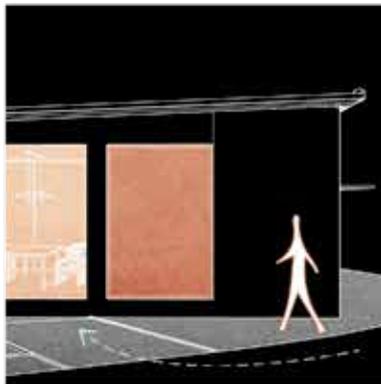
旅宿

以象徵性的水作為中心，  
分出兩部分的體驗區

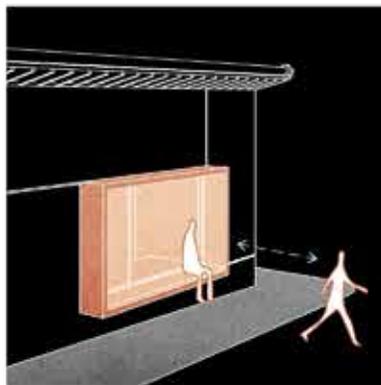
產業

生活

## 村民與遊客的連結



夜晚活動 - 廚房



夜晚活動 - 住宿





A A' 剖面圖

剝蚶區

共食廚房

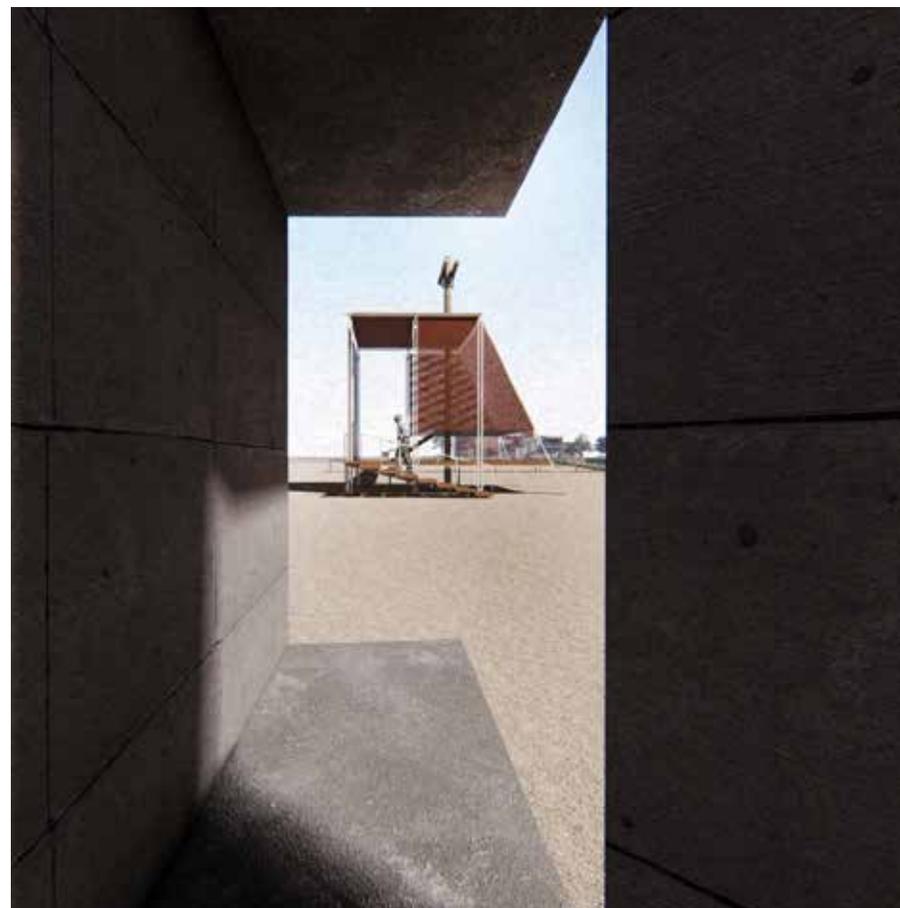
交誼區



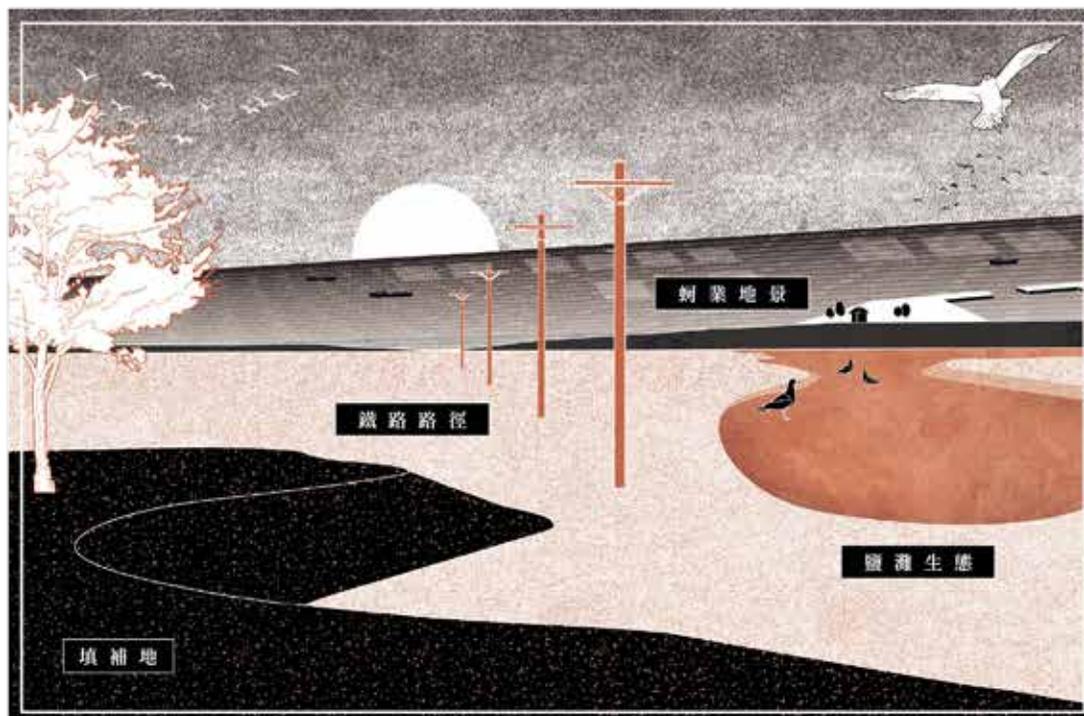


## C. 環境展演 - 裝置

往海唯一的道路兩旁是廢棄的鹽灘，隨著世代交替，有關鹽業的歷史也逐漸被遺忘，我們希望藉由裝置暗示鹽灘從過去到現在的四個狀態，遊客可以經由行走，自由的對歷史畫面進行想像



## 環境型態



### 填補地

產業轉變後，村民填補部分的鹽灘地，作為蚵寮用地

### 鐵路路徑

鹽業時代，作為運送鹽的道路系統

### 鹽灘生態

廢鹽灘在自然的轉變下，呈現濕地的生態

### 蚵業地景

現今主要發展產業



+

入口

歩道



裝置一

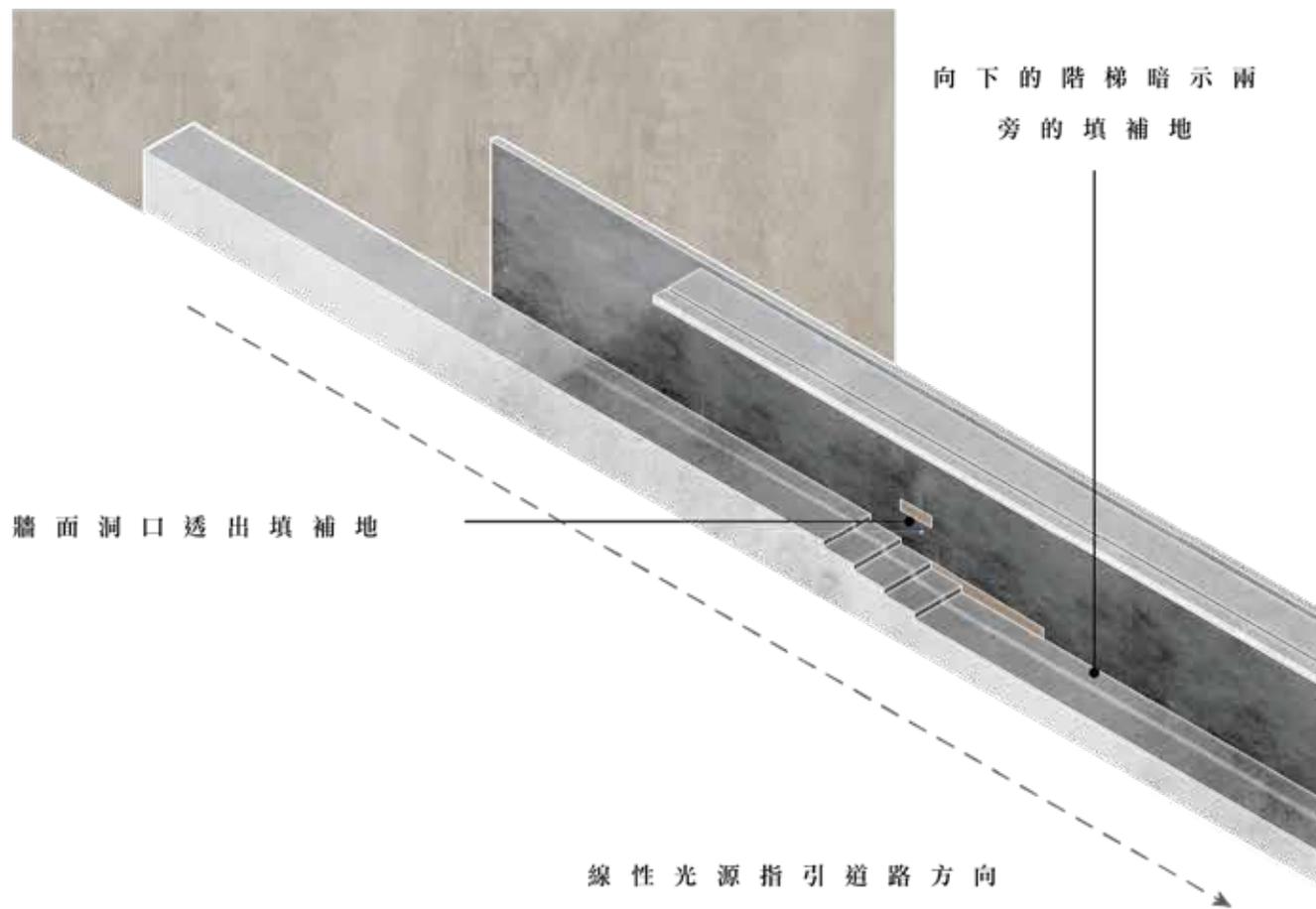


裝置二



裝置三

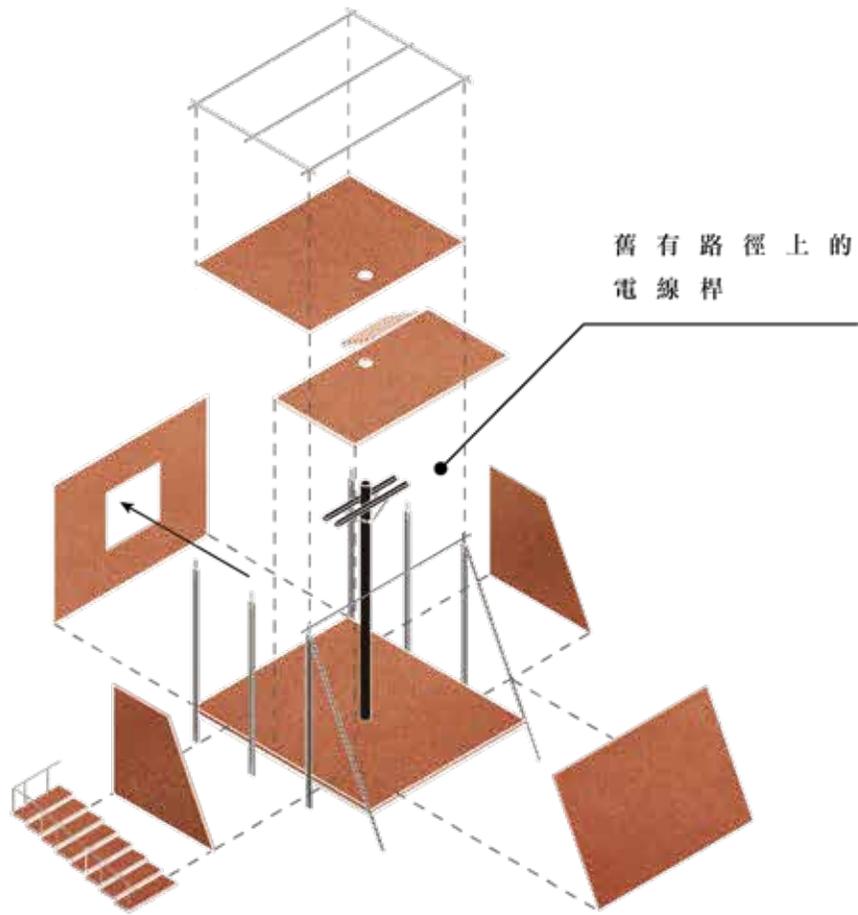
## 步道





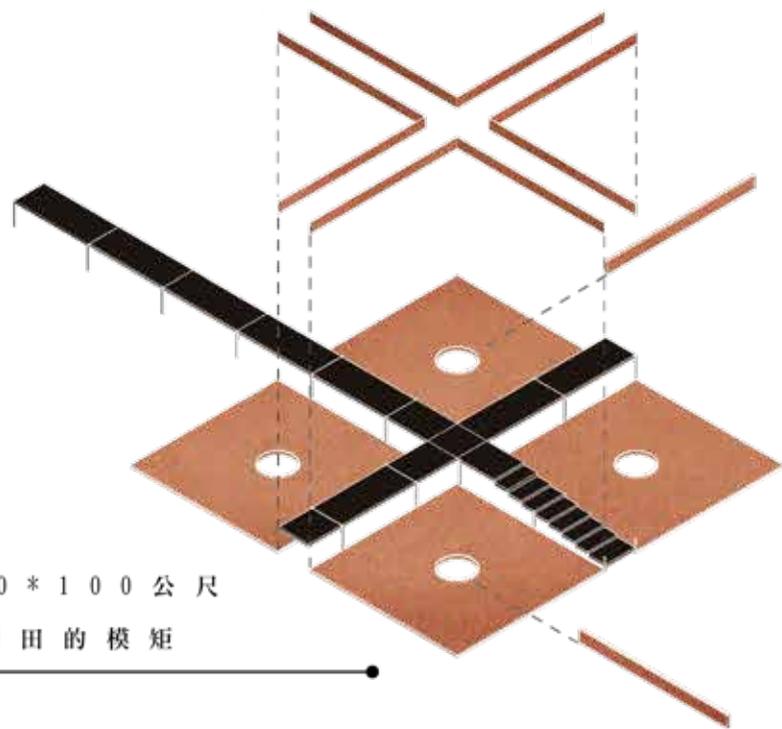
線性的光指引路線

鹽田裝置一

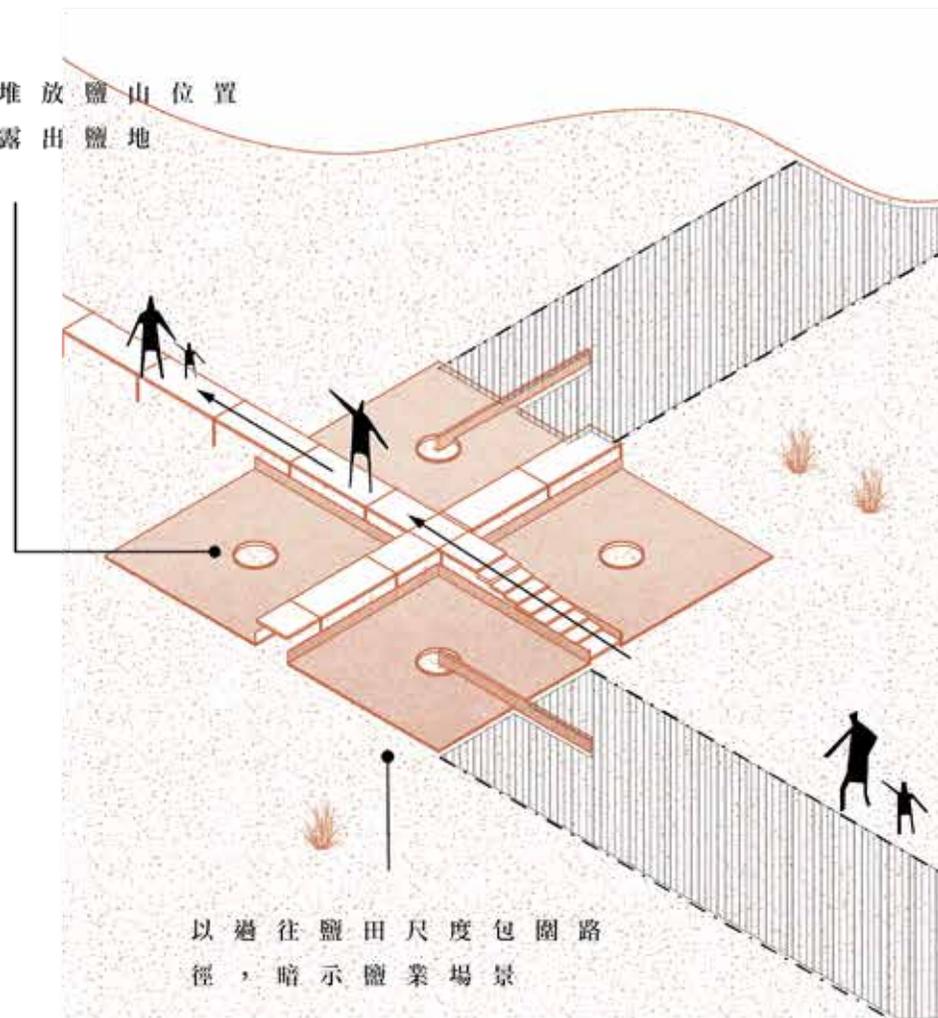


## 鹽田裝置二

100 \* 100 公尺  
為鹽田的模矩

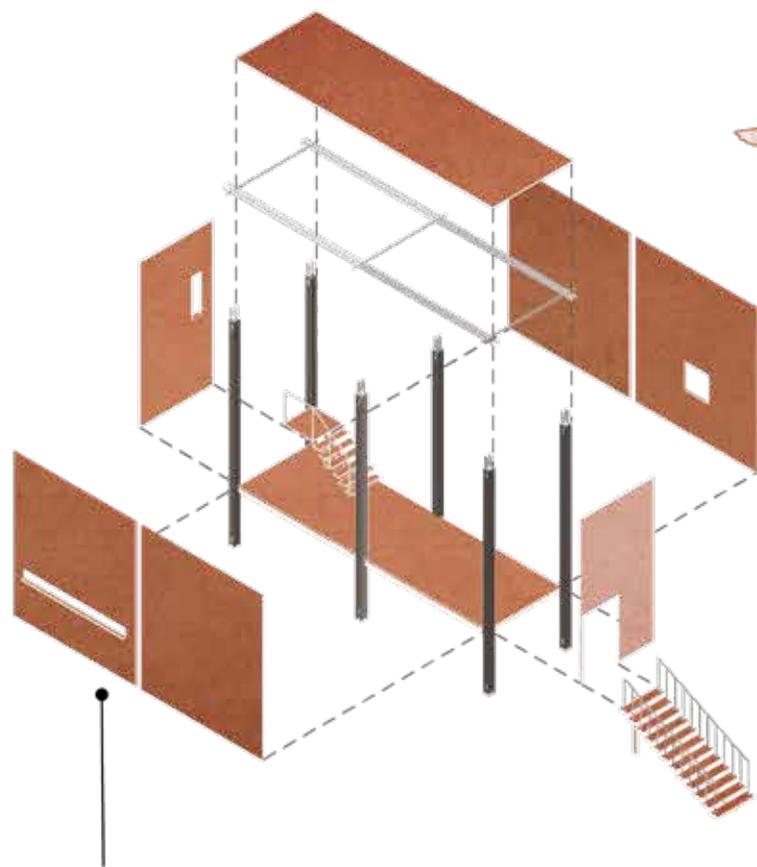


將過往堆放鹽山位置  
，挖空露出鹽地

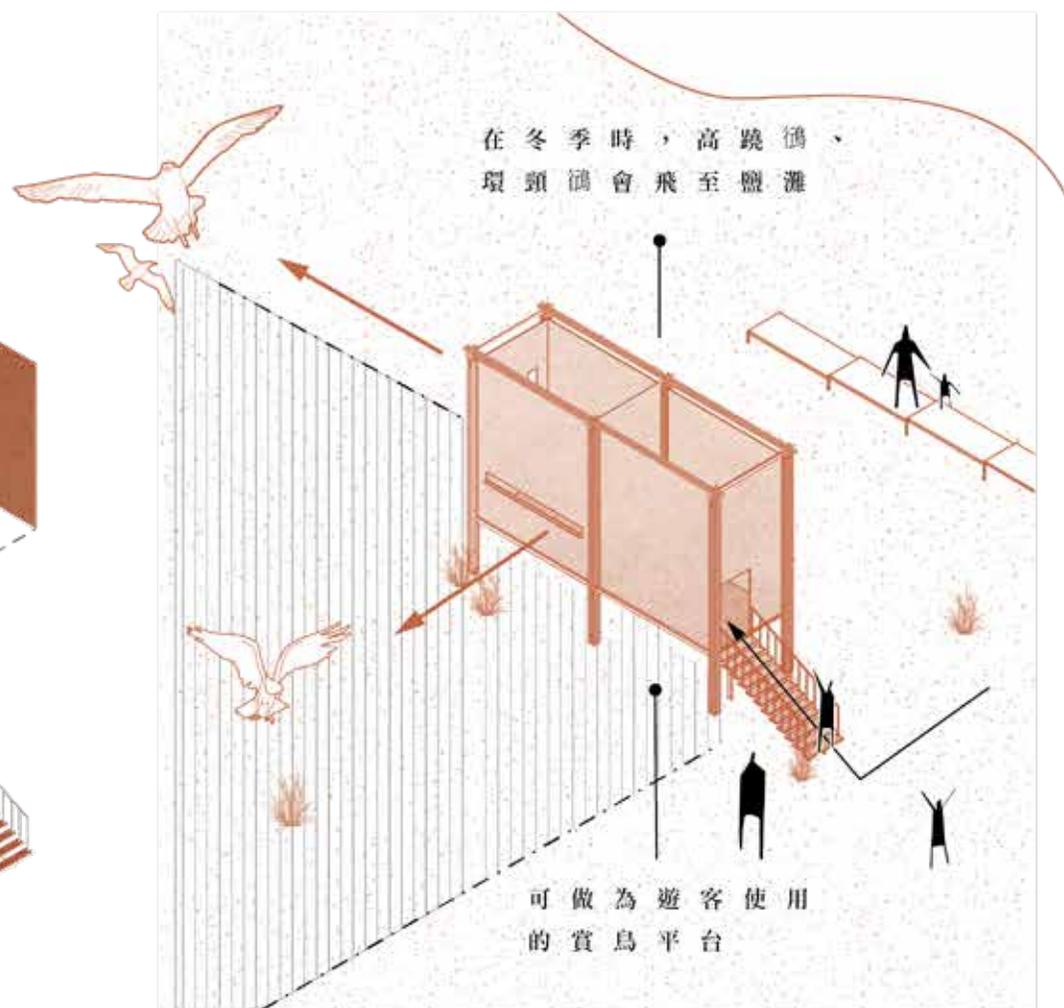


以過往鹽田尺度包圍路  
徑，暗示鹽業場景

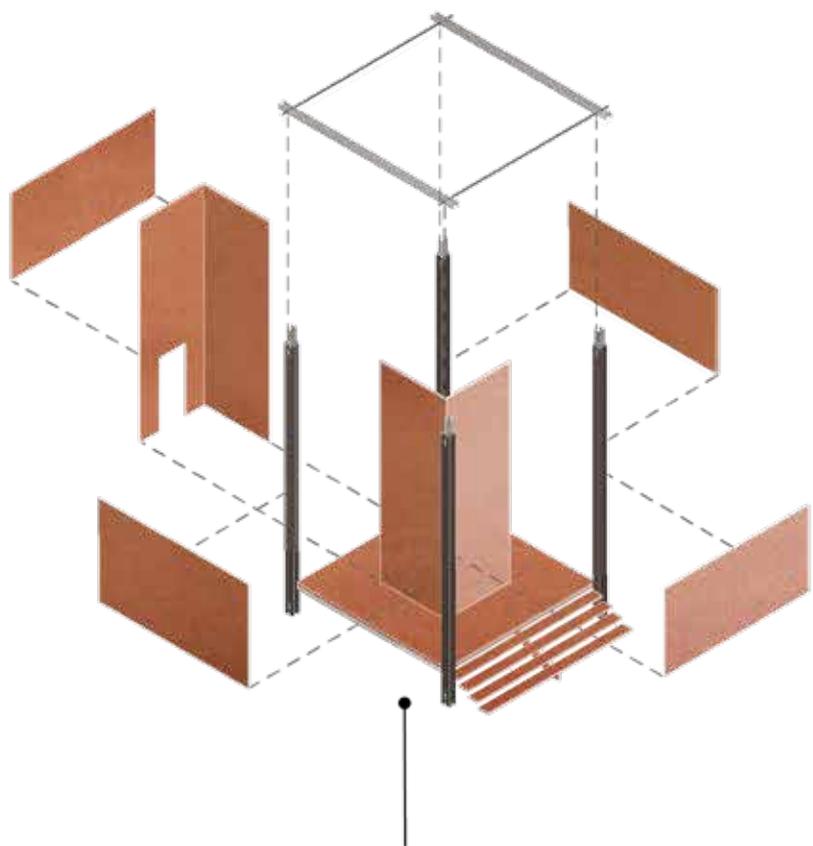
# 鹽田裝置三 - 一



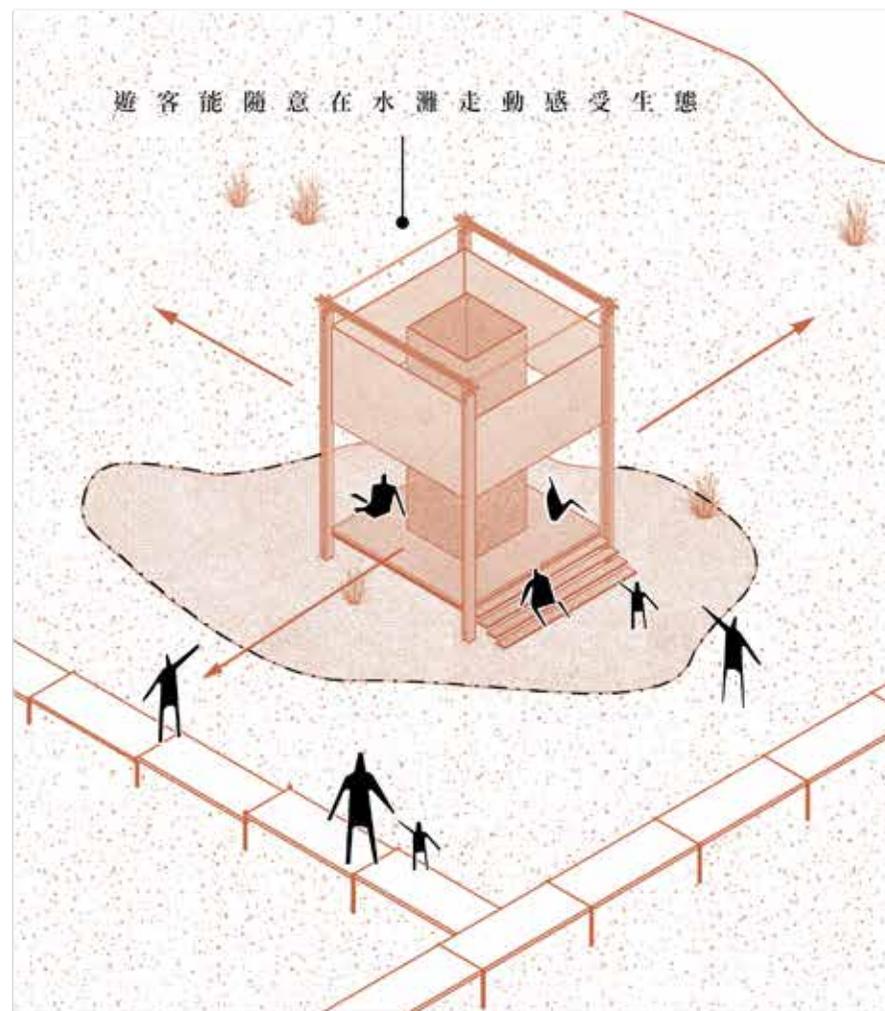
細長型不同尺度的窗口  
，保持與生態的距離



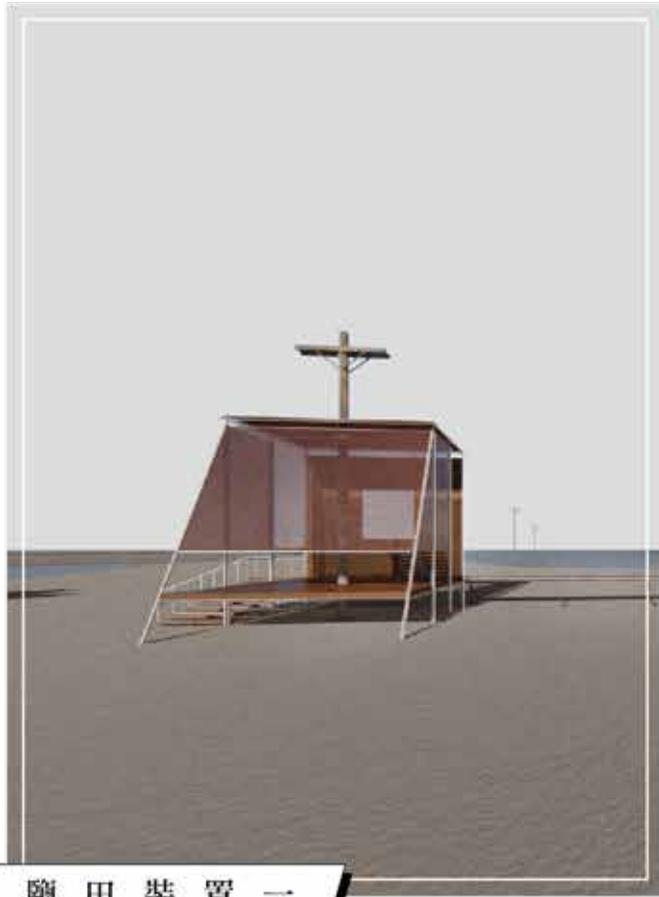
## 鹽田裝置三 - 二



以不同長度的板框出不同的景，引導遊客視線



遊客能隨意在水灘走動感受生態



鹽田裝置一



鹽田裝置二



鹽田裝置三 - 一



鹽田裝置三 - 二

## D. 環境展演 - 觀景平台

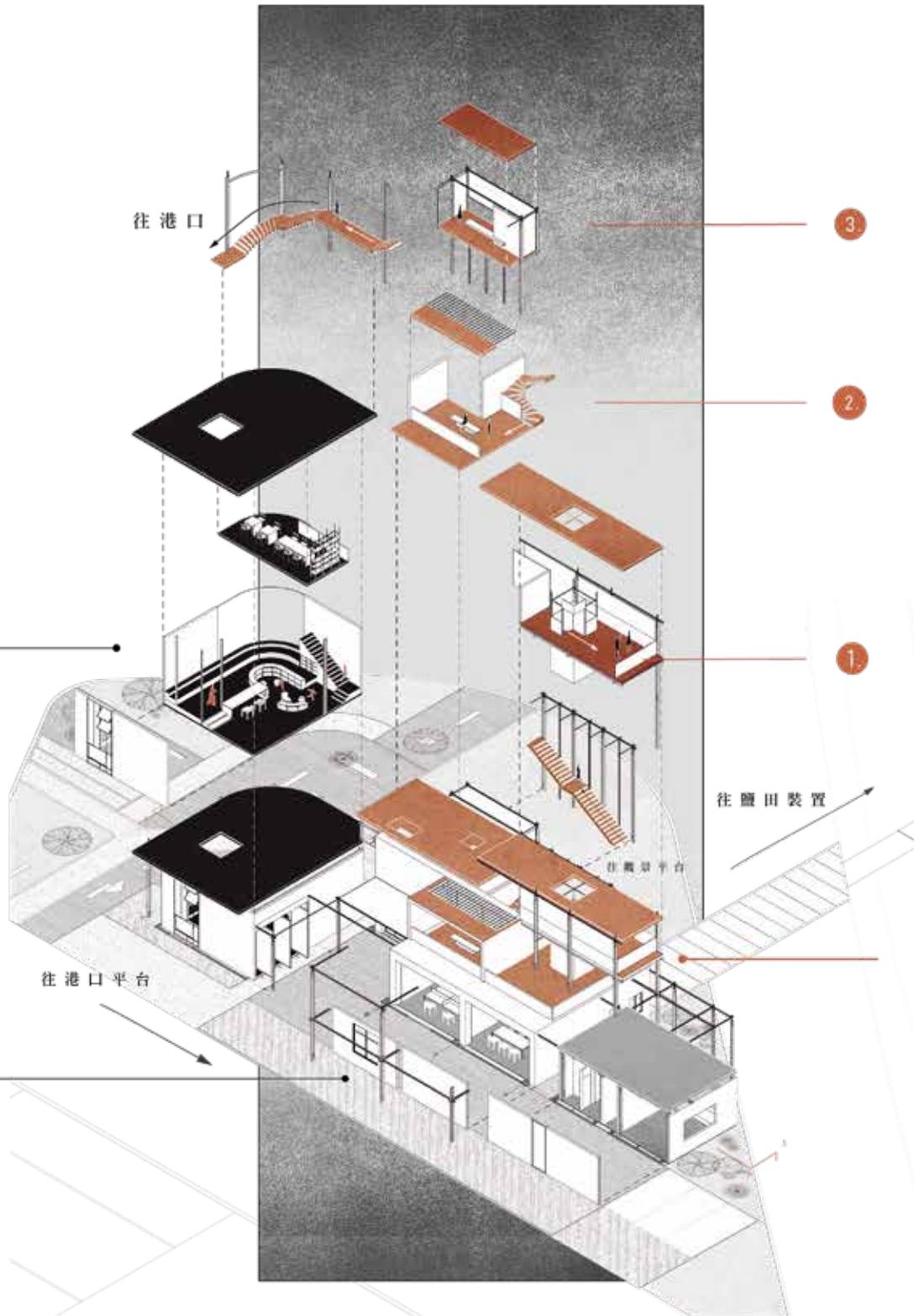
將港口與村內連結的建築物，是環境展演的匯集之處，遊客藉由一連串的框景，看到網寮村具有不同象徵意義的地景。整個路徑的末端是一條步道，在上面可以看到潮落時蚵農出海、潮起時回航。隨著自然週期變化，景象瞬息萬變



# 海邊建築

村落活動室

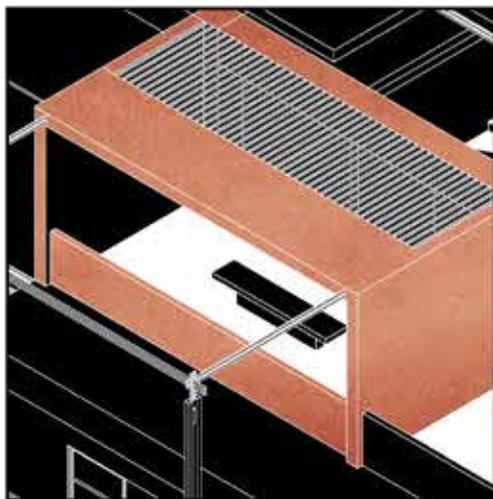
海巡署



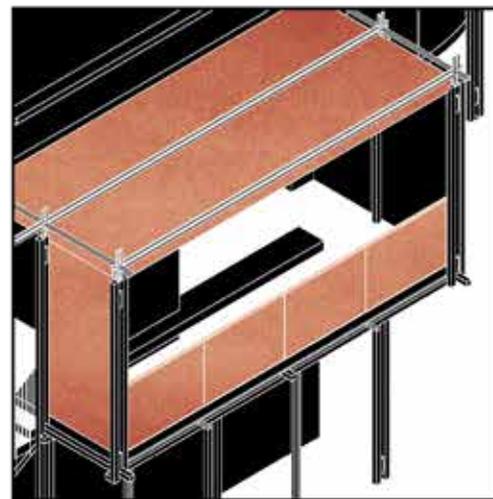
## 海邊建築框景



1 過往鹽業與現今蚵業地景的交界線



2 現今蚵業的工作地景



3 回望村內地景，鎮安宮作為村落核心，與鹽灘裝置相映照



1

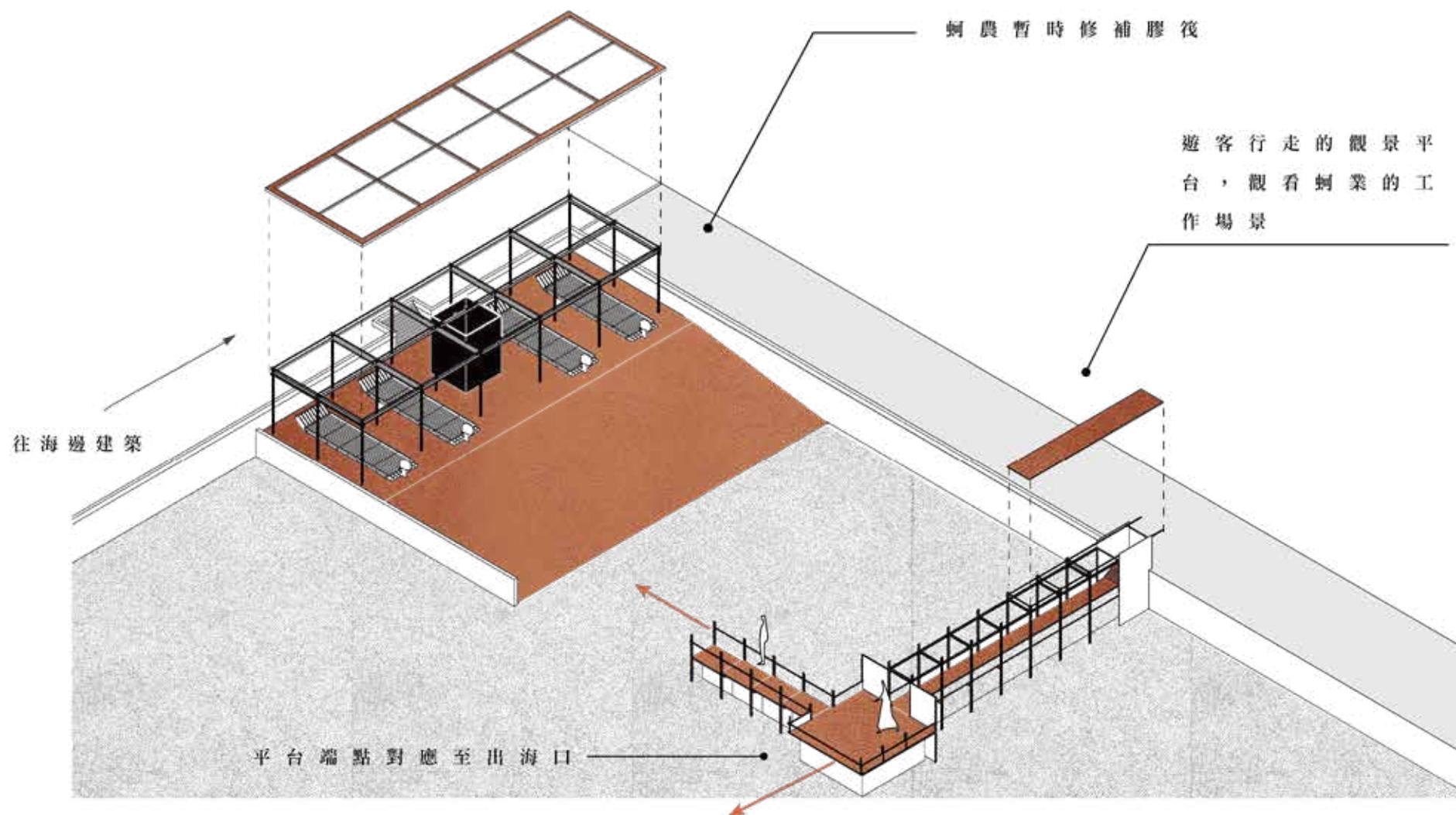


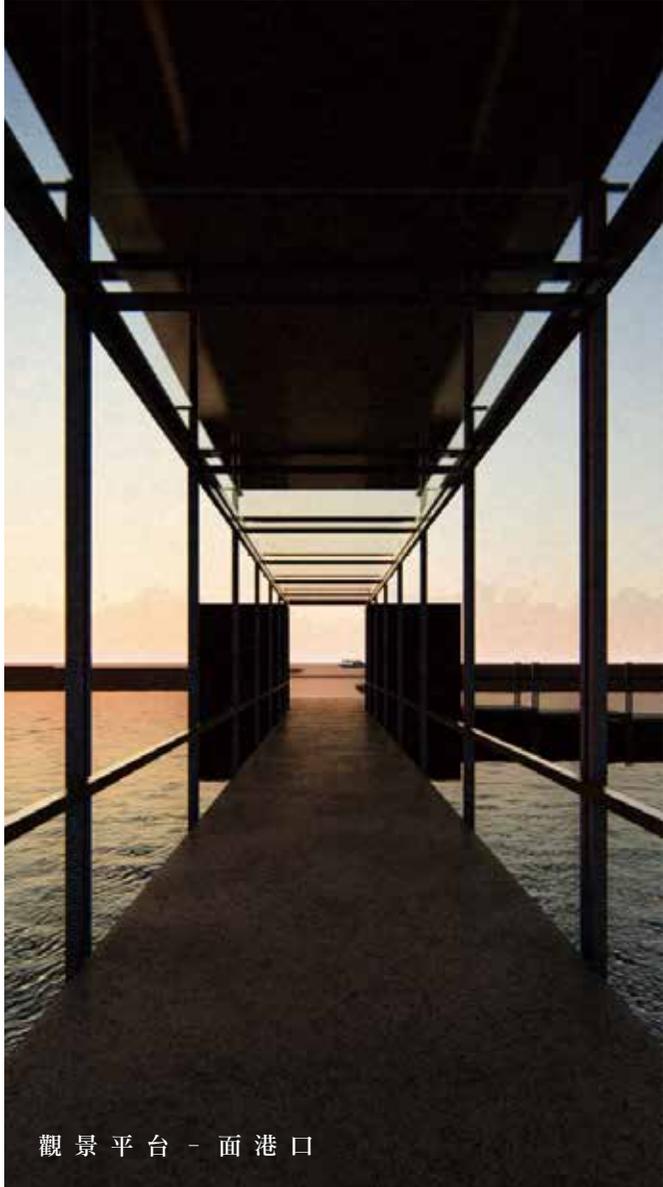
2



3

# 港口平台





## 結 語

「夕陽西下、潮水漲起、蚵農返航。」我們以觀看潮汐與工作場景做結尾來暗示網寮村與自然的依存關係

當我們透過這段路徑來閱讀網寮村從以前到現在的地景，關於這個村子的歷史會被重新解讀，而新的產業為村子帶來的碰撞，也將使村民對這片土地產生更多認同