

向度間的時空漫遊

複合式藝文展演古道



當年輕靈魂注入老舊軀殼，凝聚舊城區市民生活文化記憶。

緣起

對於地方的過去，總是充滿繁華的歷史記憶，在城市重心轉移之下，造成產業沒落，進而留下閒置的舊有空間，但藉由古舊感的氛圍，仍可見當時所創造出的時代性美學，期待再造與活化的背後，反映的是整個地域長久的累積。

許多人認為沒落的空間只能以都更解決，所以往往不被都市規劃所重視，但換個角度看，這樣的空間特質將是能夠銜接歷史與現代都市化的橋樑。因此選擇城市街廓界線對比明顯的區域進行整合與設計。



在周遭城市紛紛進行更新與發展改建過程時，唯獨柳川古道還停滯在歲月之中，這是在台中市區鮮少還保留著的蜿蜒巷弄。

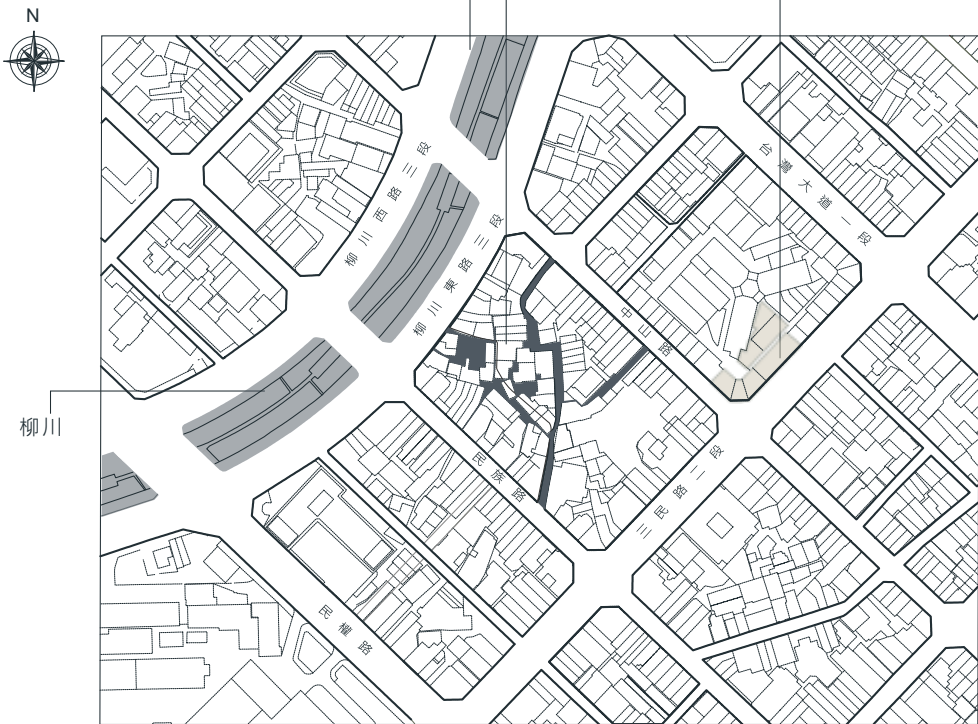
因應當時環境問題，產生樓層落差大的現象，因位於河流旁建屋，古道巷弄形成坡道走向，建築群相當密集。



基地位置-柳川古道

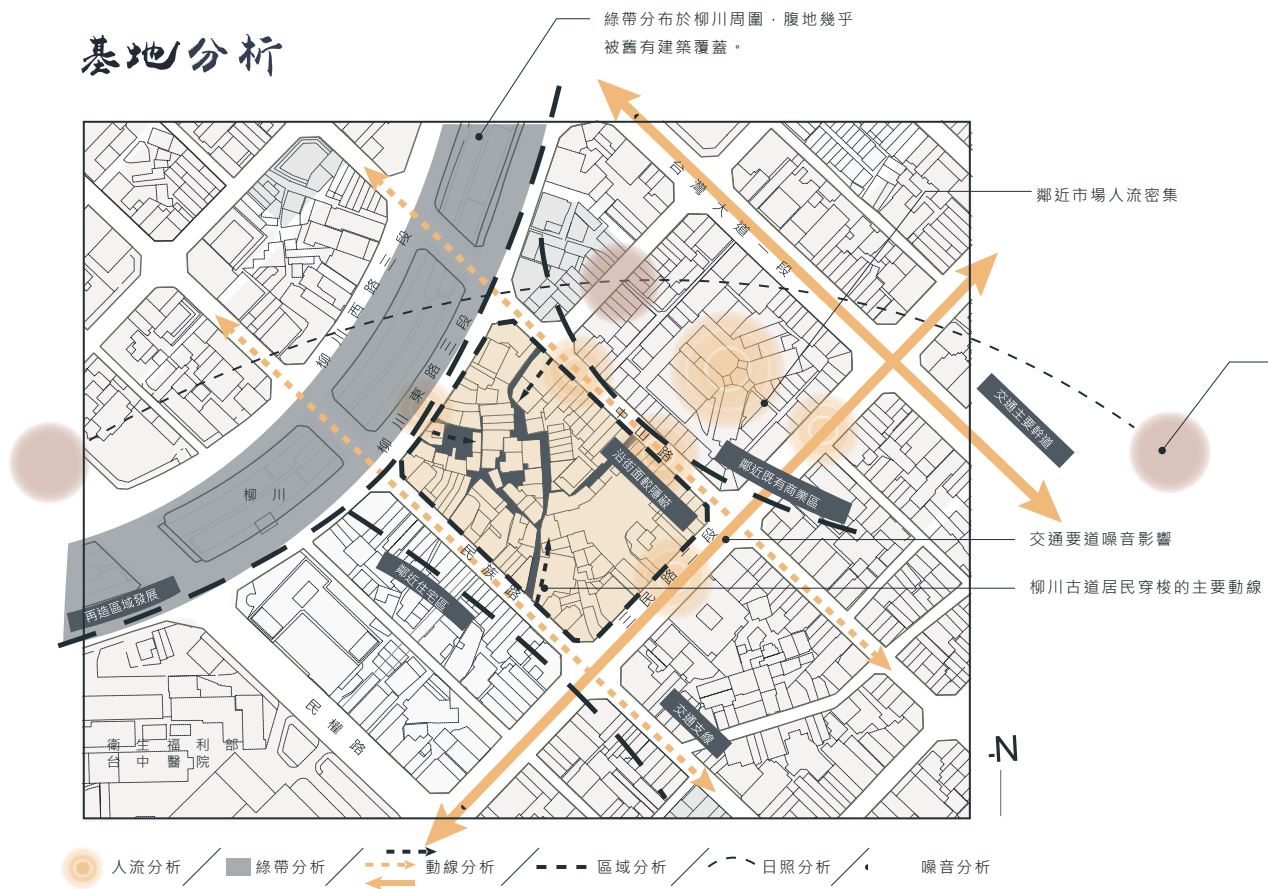
台中市中區中山路257巷2號

基地位置



台中市中區中山路257巷

基地分析



柳川古道幾乎隱沒於城市中·光線透過蜿蜒巷弄的側面、夾縫中作為社區的主要光源。

● 人流分析 / ■ 綠帶分析 / - - - 動線分析 / - - - 區域分析 / - · - 日照分析 / ··· 噪音分析

基地性質分析



A區

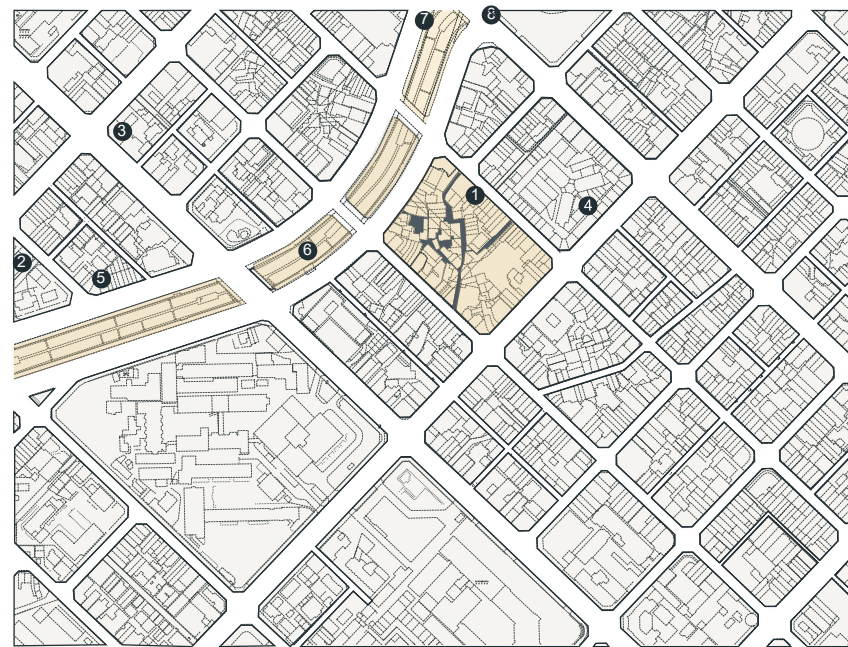
原先規劃為商業區，現況以高密度的商業大樓及住宅大廈的住宅區居多。

B區

以學區、公家機關、醫療用地為主。

基地位於住宅區與公家機關的交界。

傳統藝文分布



- 督醒咖啡
- 日新大戲院
- 林之助紀念館
- 樂舞台-已消失
- 全球影城
- 台中第二市場
- 柳川藍帶水岸
- 萬代福影城-台中公園電影大樓

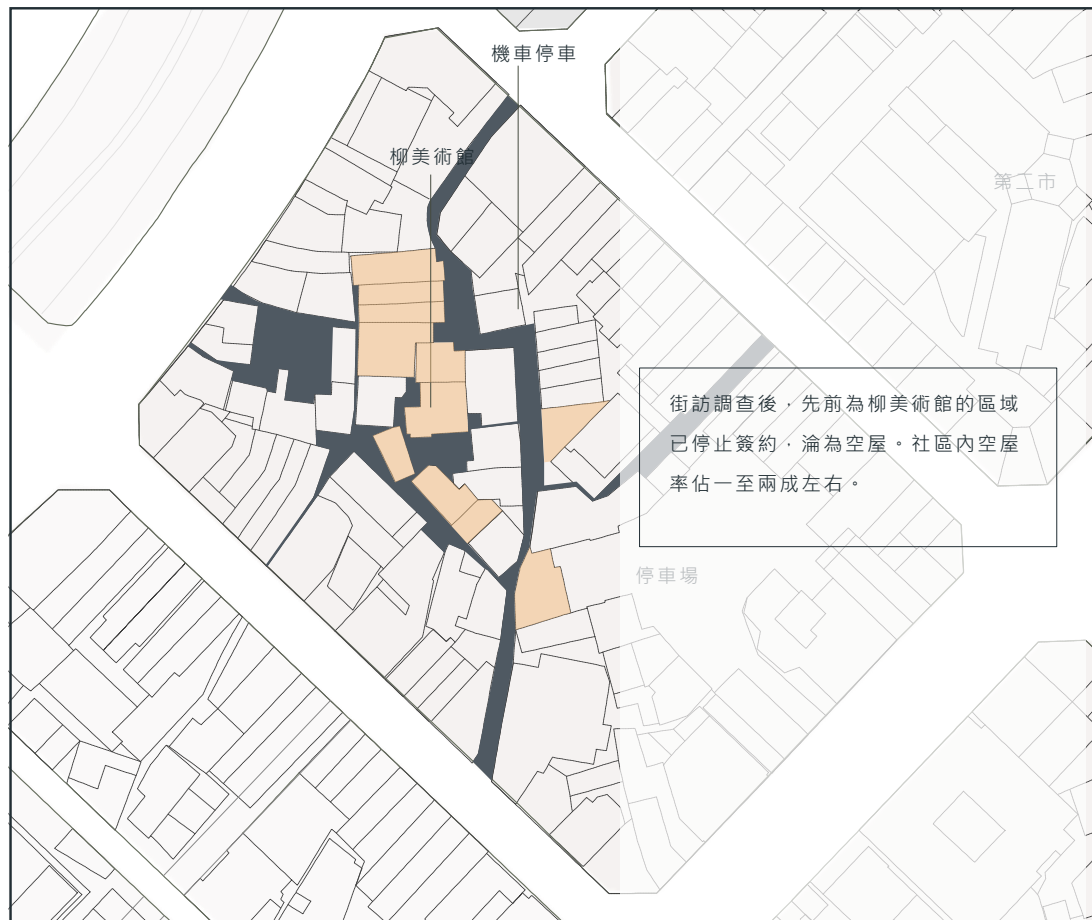
周遭鄰近市場文化，將基地作為文化據點。

透過再現過去已流失的中區文化，讓歷史文化
從靜置的時空解放出來，重新進入人們的生活。

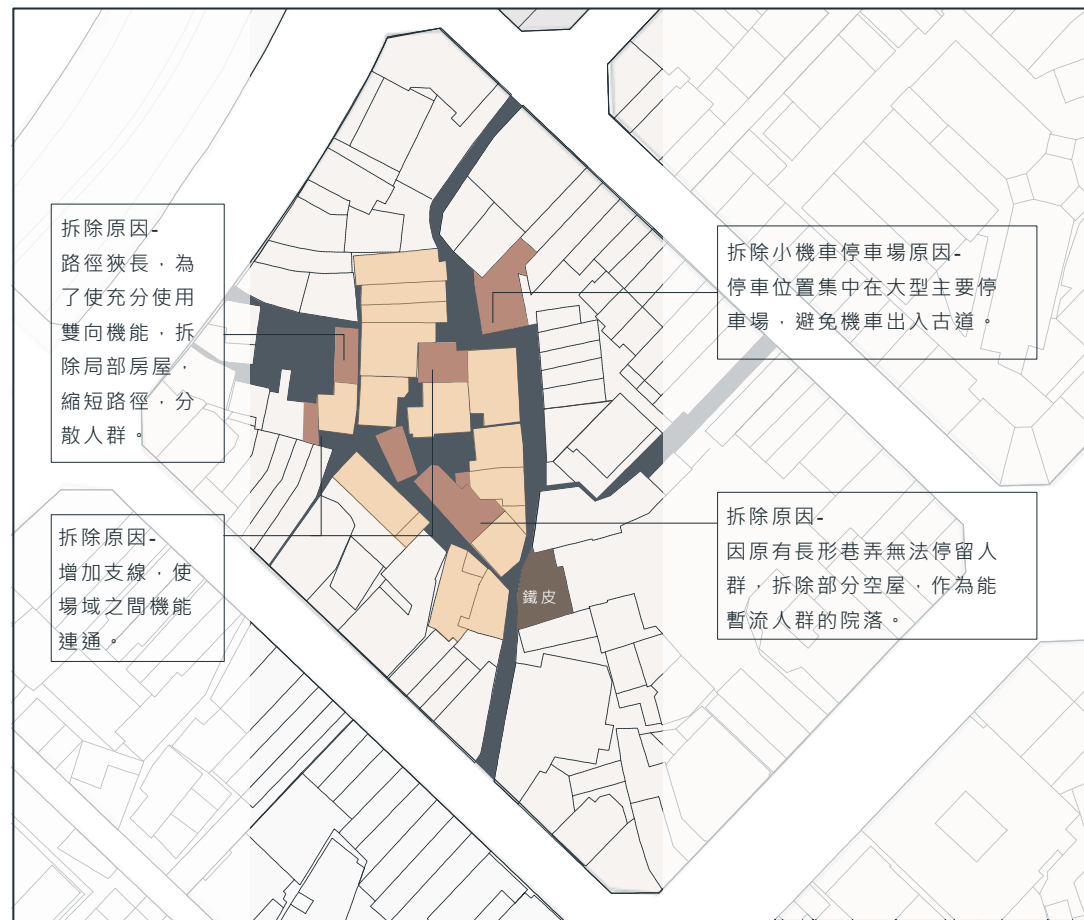
結合日治時期興起的戲臺、喫茶文化、膠彩畫、漆
藝的傳承，保留舊市區的時代記憶與空間特質。

增加鄰里間的互動，並納入後疫情時代為考量。

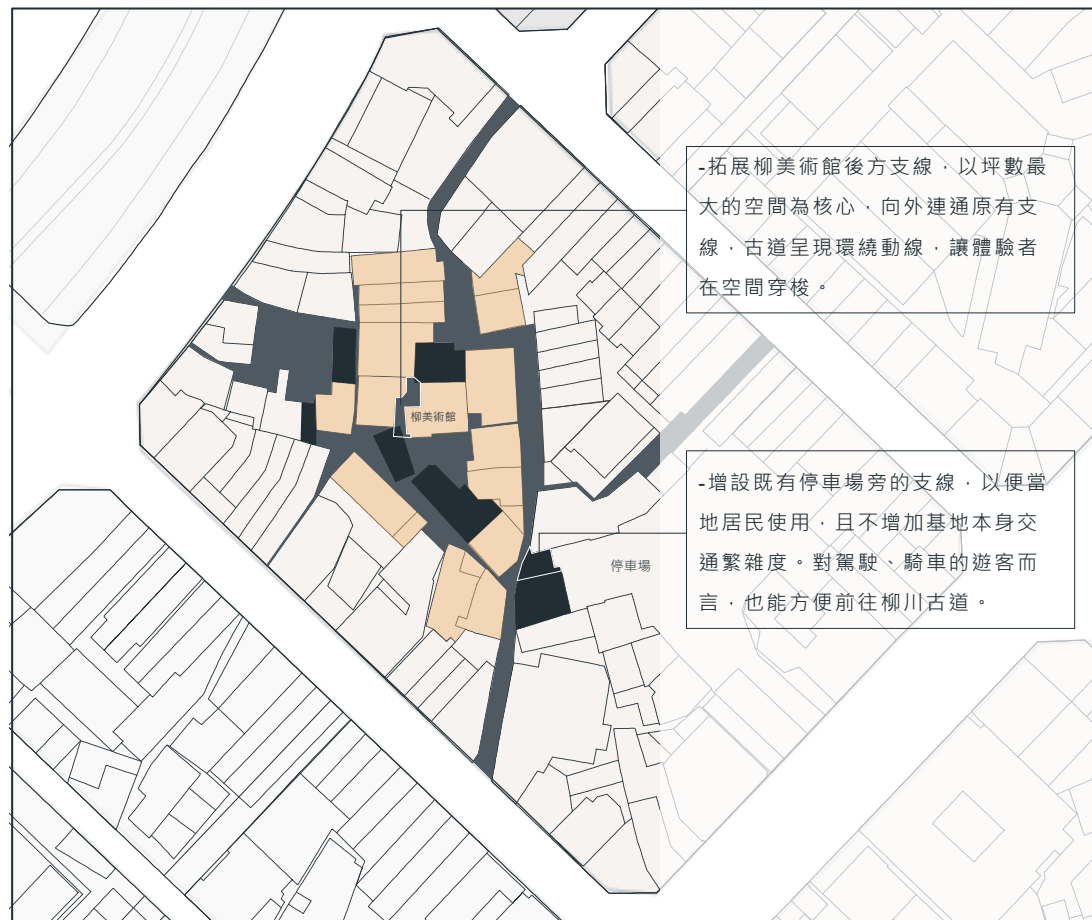
空屋位置



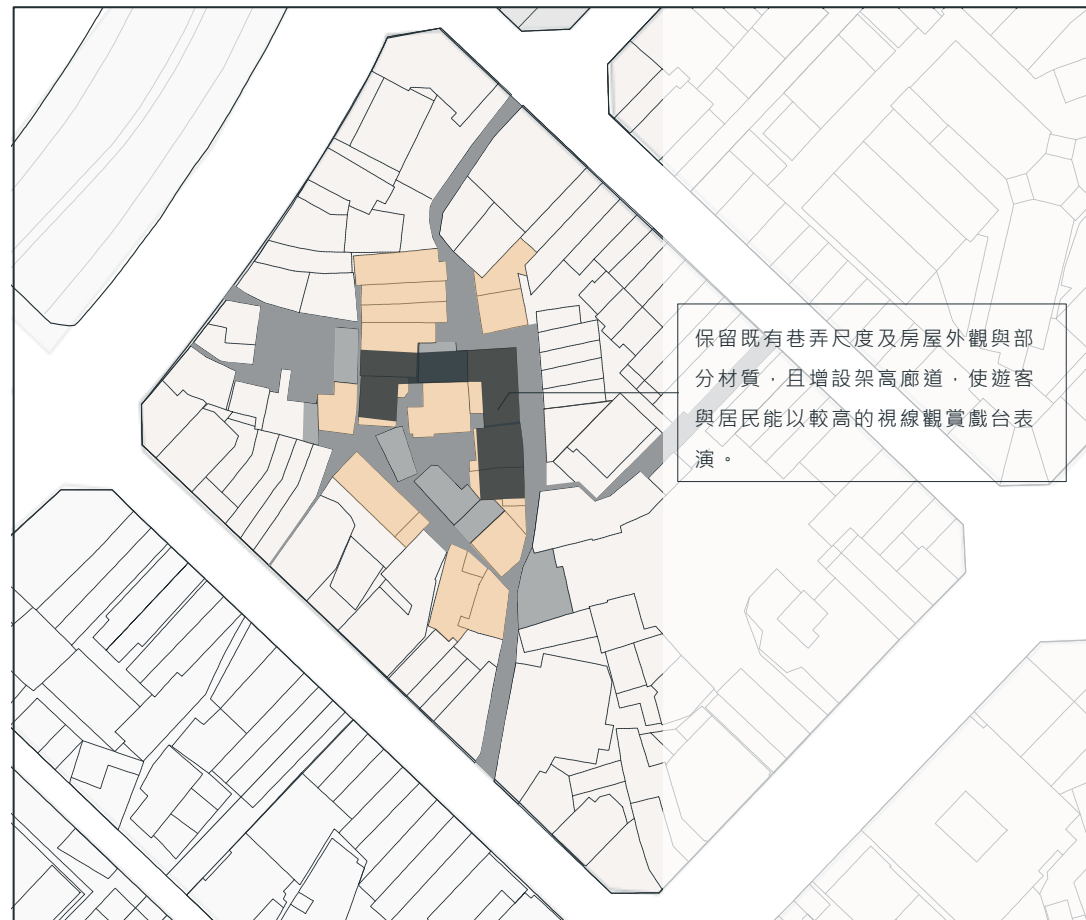
房屋拆除



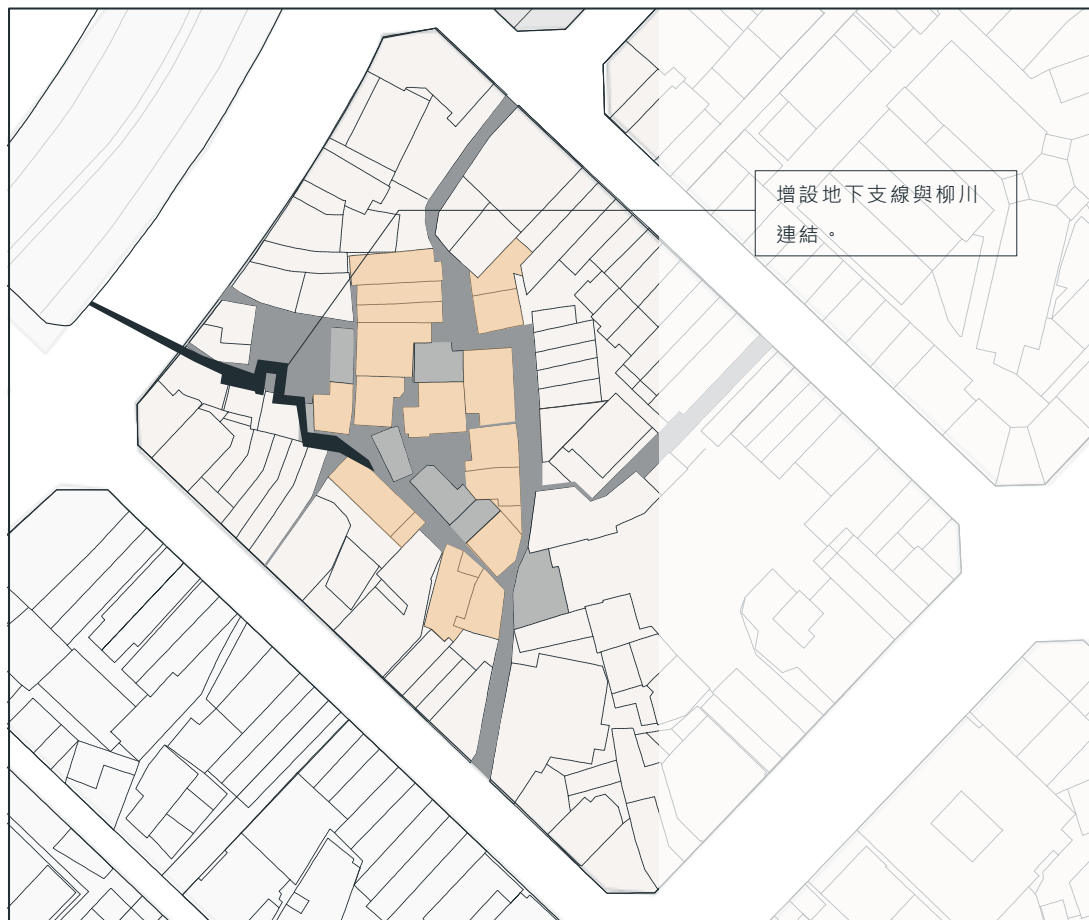
新增支線



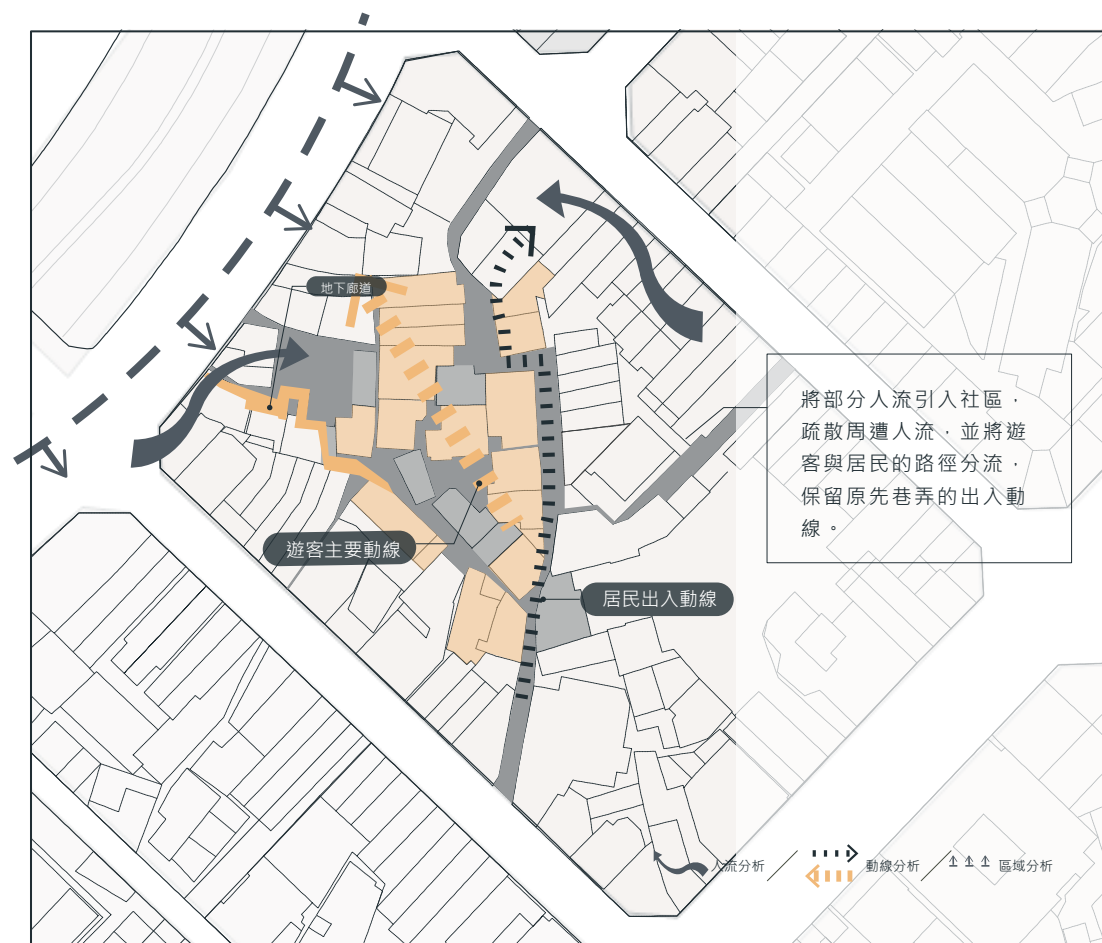
新增架高廊道



新增地下廊道



分區動線規劃



設計概念

層

引

滲

層





動線層遍場域

疫
情

紓解精神層面

社交距離

柳川古道就像是一座被城市孤立及時間停滯的孤城，席捲而來的疫情，讓原先就鮮少互動的鄰里之間更加封閉自我。

以新的方式重現戲台文化，作為人們的心靈慰藉。

層

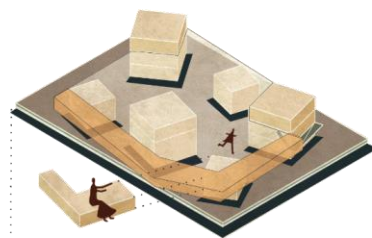
疫情

動線層遞場域

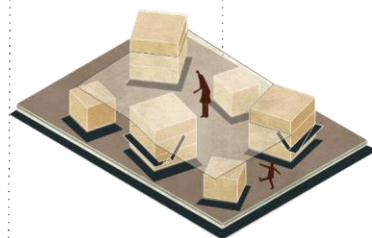
紓解精神層面

社交距離

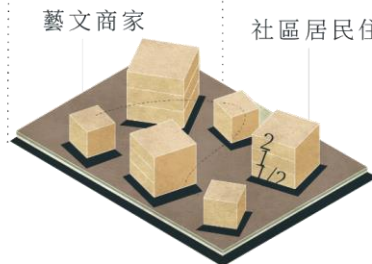
架高廊道與場域間之關係



延伸架高平台，創造虛空間，讓人群自然匯集。



以架高廊道作為建築間的連結。



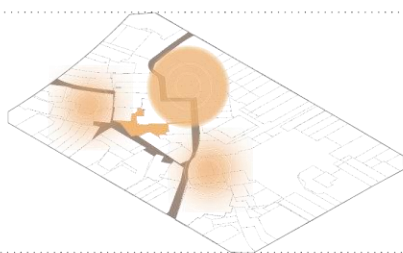
藝文商家

社區居民住宅

公共區域與住宅穿插在帶狀動線上。



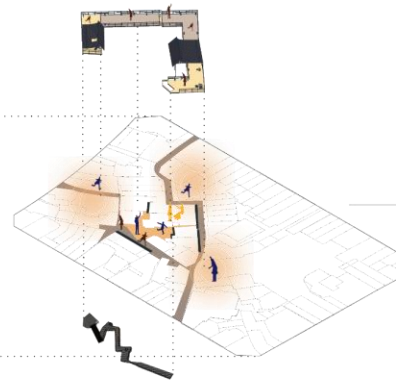
拆除部分空屋，並在接近入口處的位置作為戲台據點及緩衝空間。



以三大戲台為中心向外分流，改善既有腹地的封閉性，讓古道形成環狀動線，形成社交距離的活動方式。



路徑抬高與下挖，形成上下連通的廊道，以三種動線產生不同的路徑迴繞，強化身在古道的尺度感及觀看古道的視角轉換。

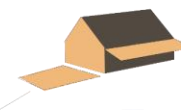


以傳統屋頂形式作為活動範圍的延伸，串聯散落的社區房屋，做為居民與遊客的互動區域。

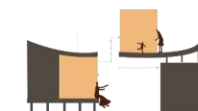


以保留最完整的日式建築-柳美術館的硬山頂屋頂形式為構件。

柳美術館前的空地是唯一能暫留的區域。



讓屋頂向外延伸，形成緣側般讓人停留的灰色地帶。



將人原先空間延伸，移至串聯建築的架高廊道上，重新與人產生互動。



人穿梭在架高的緣側、反轉的新形態空間。



31

引

空間區引人群

社
區

社區精神、歸屬感

居民自我實現

社區生活記憶對於一個人的影響深遠，都更改善了他們的生活，但並非是他們想要的生活。

居民透過從小身處的環境，以自身能力傳承柳川古道的歷史價值，並參與活動工作，共同延續古道特色，建立社區歸屬感。

社區-空間匯引人群

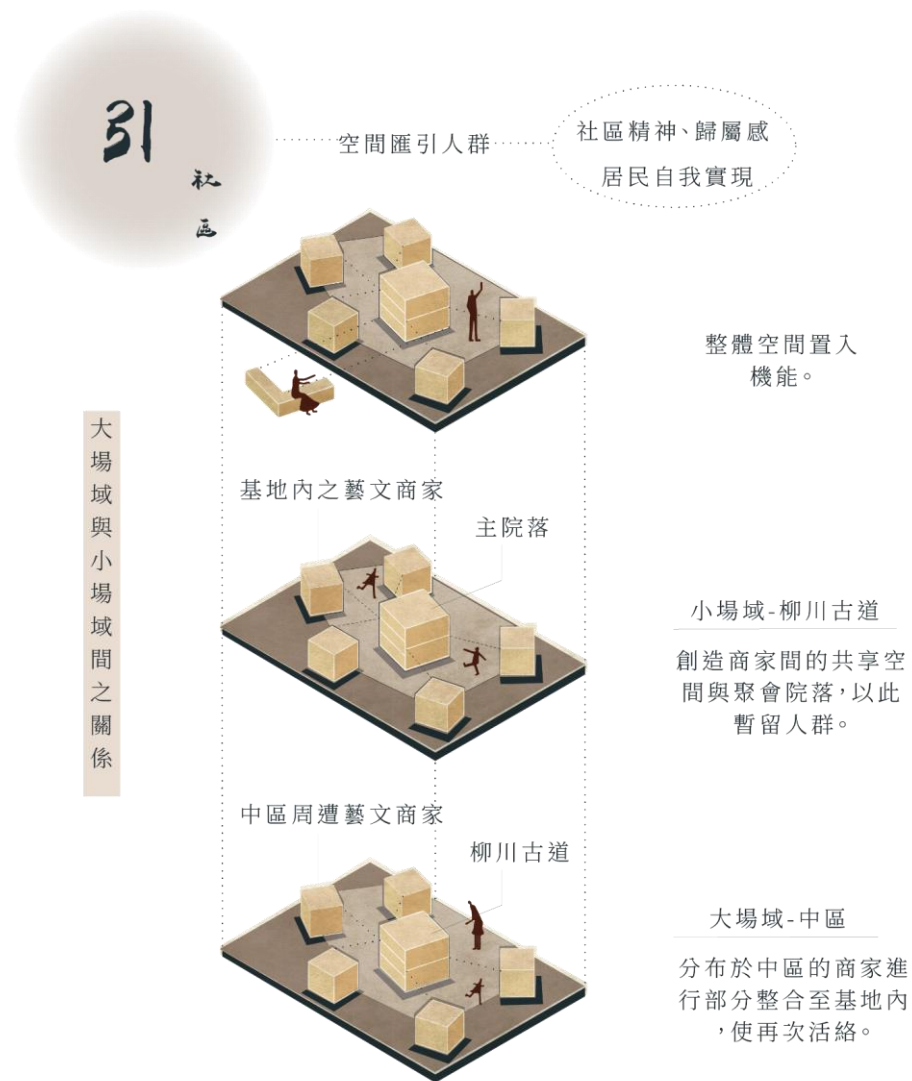
聚焦型式

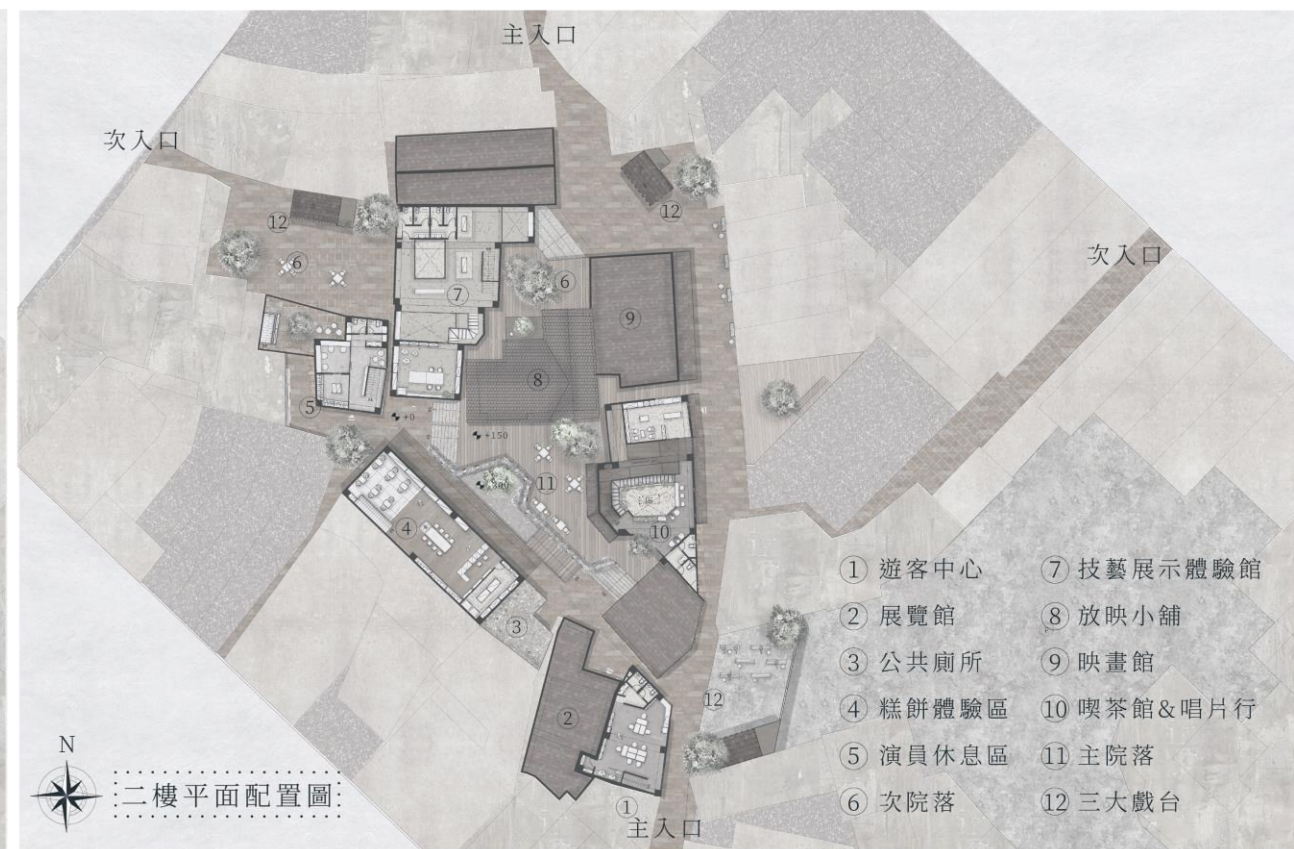
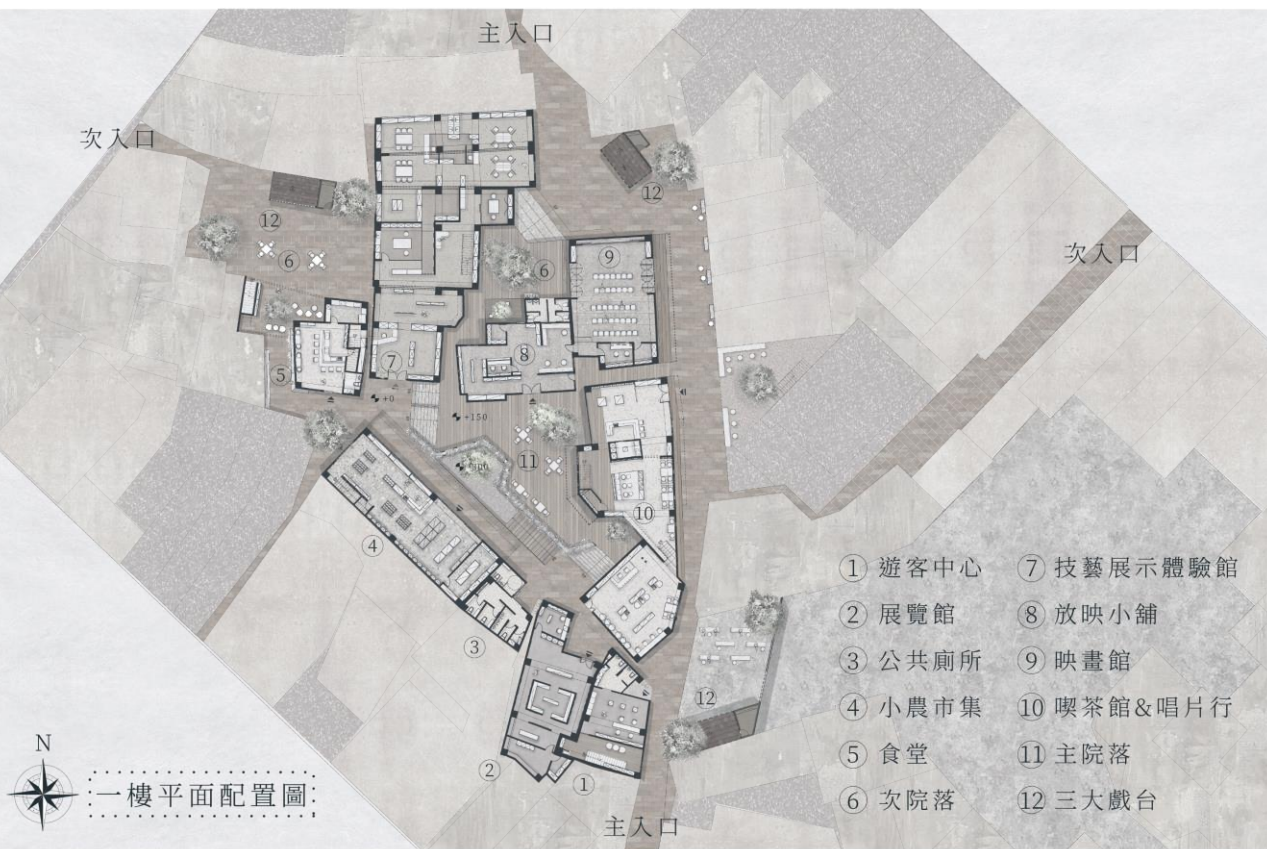
大場域-中區

中區的舊有文化過於分散，透過重整不同文化、紋理匯聚於柳川古道。

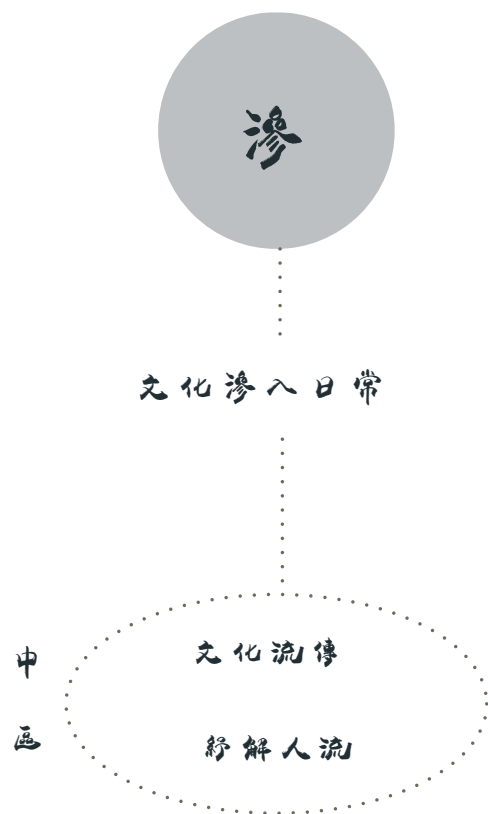
小場域-柳川古道

由柳川古道的核心-主院落發散機能
主院落:作為架高及地下廊道的起始點。
次院落:作為連接三大戲台的匯聚空間。









中區復興改善了部分沒落的區域，但未改善的區域反而拉大了中區的差距，老舊社區中仍然存在著空屋問題、發展的整體性。



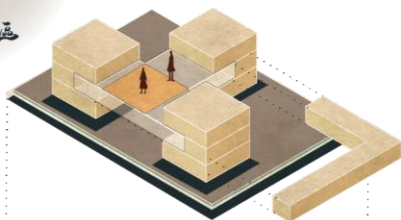
重拾柳川古道周遭的四大文化-膠彩畫、漆藝、映畫館、喫茶館 及其餘紋理特色，將文化滲入當地居民的生活中。

滲

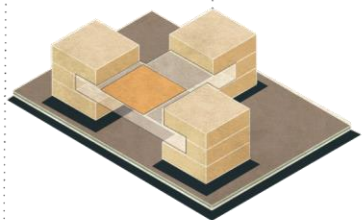
中區

文化滲入日常

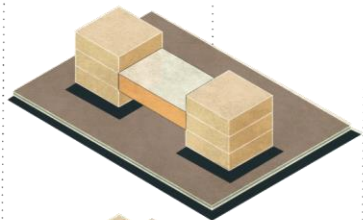
文化流傳
紓解人流



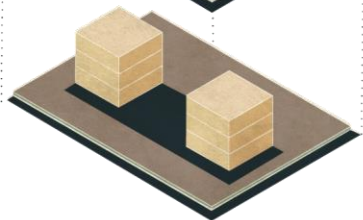
創造場域變化之可能性，成立社區情感間的依附關係。



住宅間的公區之重疊之處，作為不只是過道的用途。

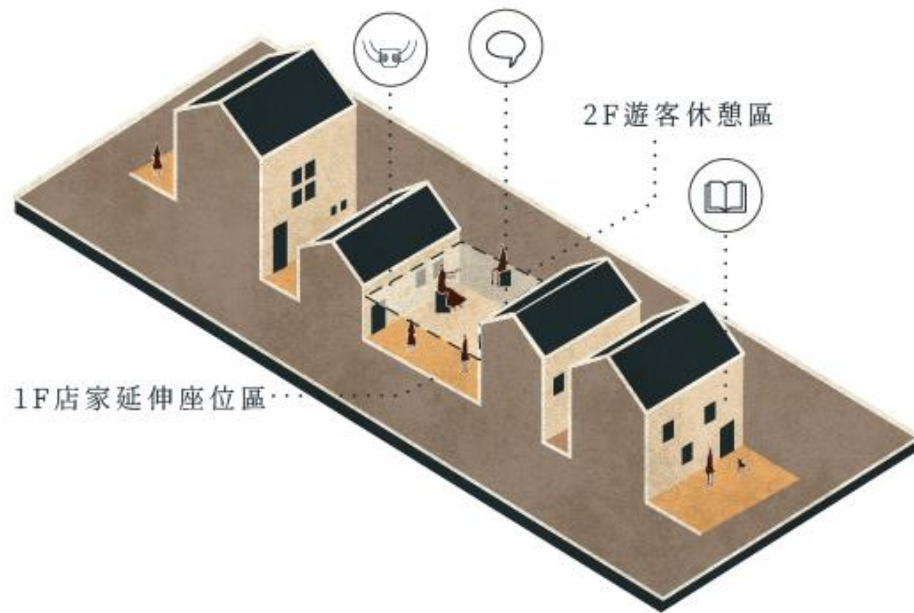


設立過街樓，以達串聯之目的。



以巷弄分隔兩棟建築，產生無交集。

過街樓與建築之關係

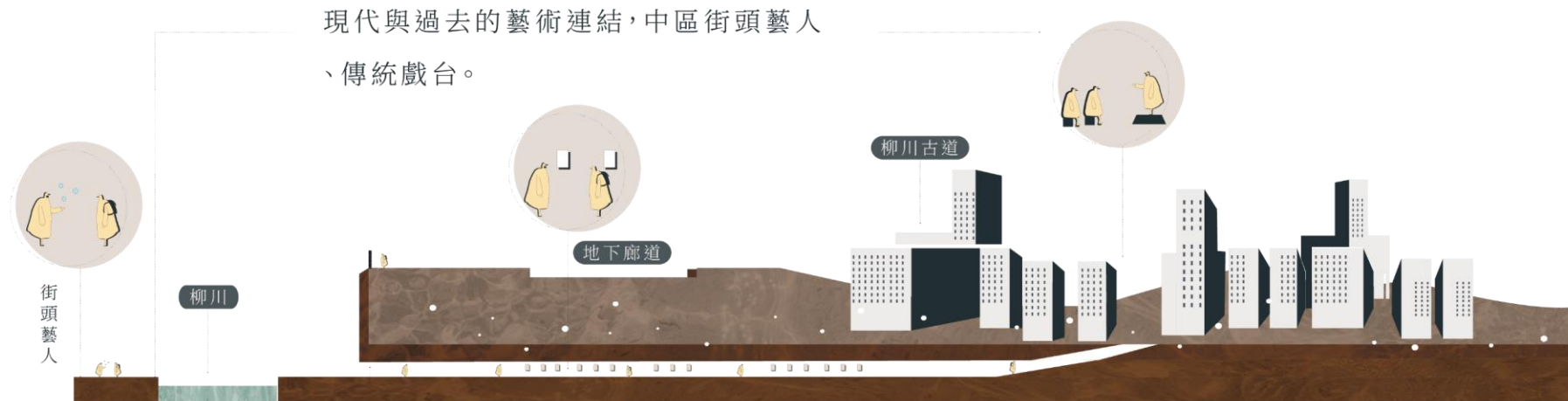


1F店家延伸座位區

2F遊客休憩區

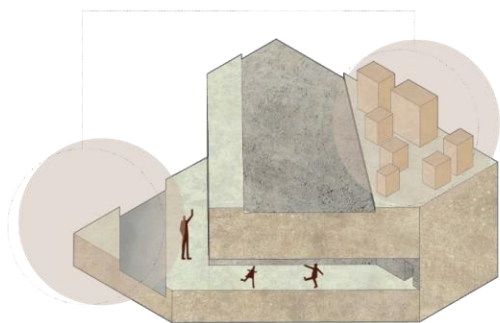
過街樓形式轉換

地下庭引人群



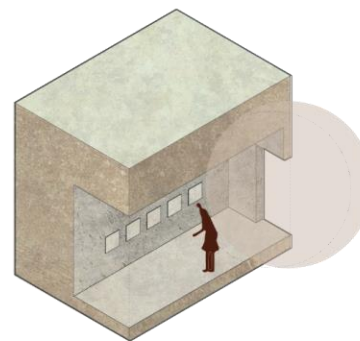
現代與過去的藝術連結，中區街頭藝人、傳統戲台。

分散主入口人流、引入人潮。



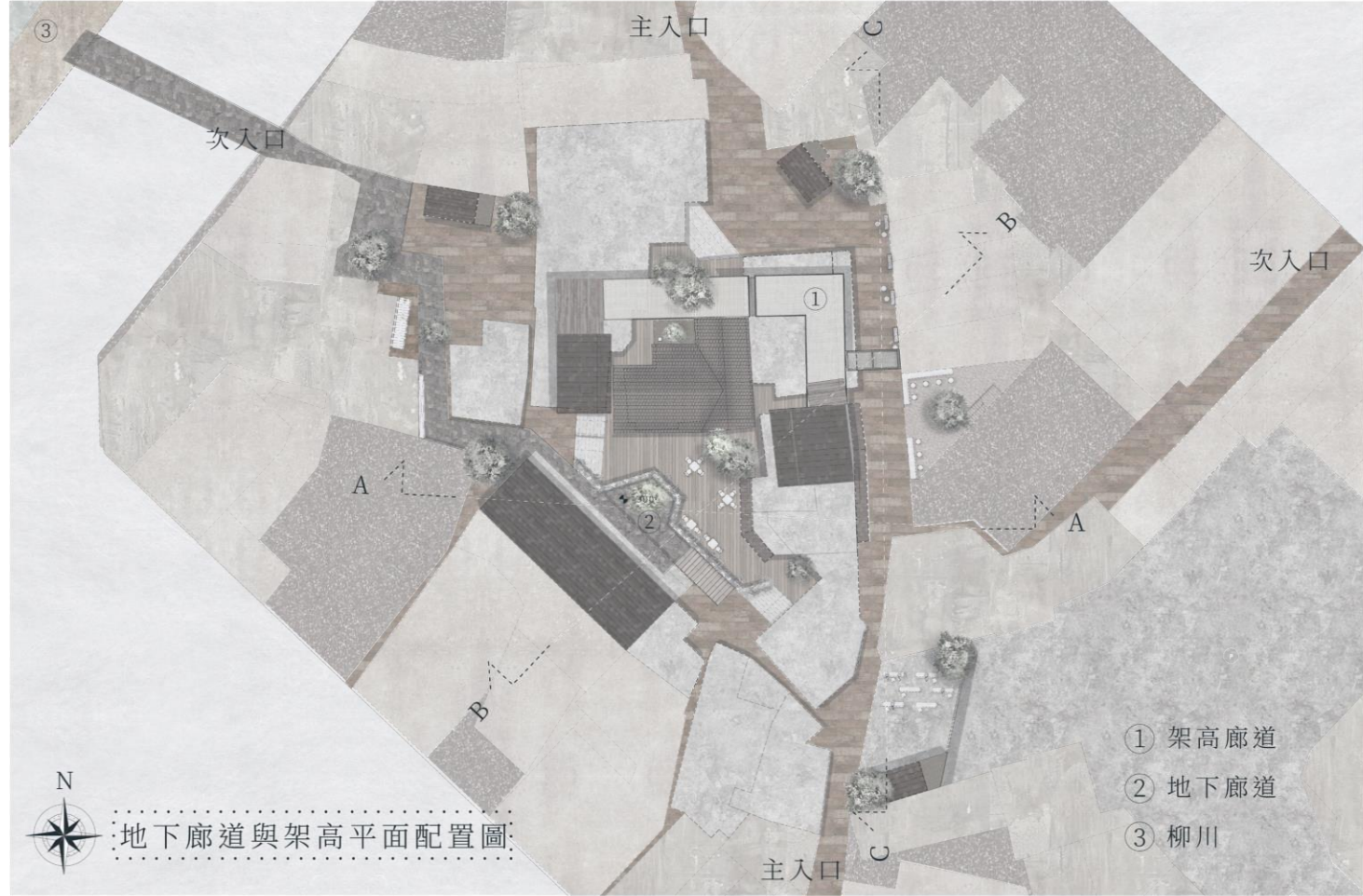
居民角度：

不侷限於自身居住的領域，將活動範圍向外延伸至柳川。



遊客角度：

循著廊道兩旁的歷史展演，觸發對於廊道尾端的空間想像，踏入一個未知的空間。





架高廊道

糕餅體驗館

架高廊道

主院落

喫茶館

A-A向剖立透視圖

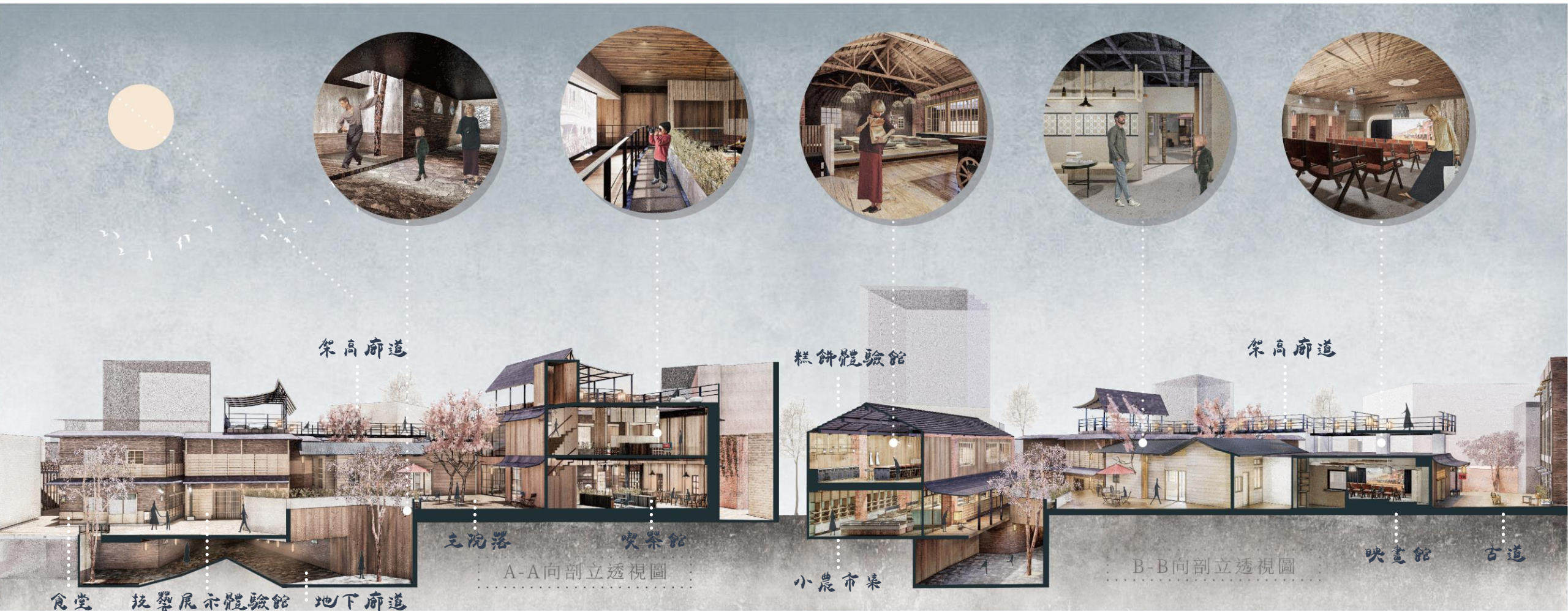
小農市集

B-B向剖立透視圖

映畫館

古道

食堂 技藝展示體驗館 地下廊道





架高廊道

戲台

遊客中心

黑膠唱片行

喫茶館

古道

C-C向剖立透視圖

戲台

映畫館

戲台



喫茶館



糕餅體驗館

向度間的時空漫遊

Spatial and Temporal Wandering Between Dimensions

謝謝評審老師，辛苦了