

BUNA CAF'E

突破一般咖啡廳空間的桎梏，
設計者以「情感消費」為核心，
透過建築的「解放」哲學，
採用全然開放的形式，
企圖在廣大的空間視野中，
體現心靈上的遼闊之感；
同時大量採用清透的玻璃、
植栽牆，模糊人與自然的界線，
建立起生活與外界的橋樑。



設計理念

本案坐落於台北商業重鎮，設計者以全新當代的視角來詮釋，利用黑白交織的建築外觀，取代鮮明的Logo設計，使其從一片灰濛的街區中脫穎而出，也自然而然地吸引路人的目光。穿越草坪，迎面而來的門廊，運用大理石紋邊條框構出「木屋」意象，門片覆以溫潤深刻的木質語彙，揭櫫舒適、有溫度的生活美學。

軒敞的室內擁有兩百席座位，設計者極致運用空間「包容」的特性，從僻靜的單人座位、包廂、開放式座位區、多人聚會廳至戶外露台，三層樓一應俱全的安排，讓消費者能隨心情、需求選擇喜歡的位子。空間著重展現各色用材與環境氛圍的細緻結合，大面積的大理石紋鋪敘，既作為空間背景、亦作為全室主體。過渡區以藝術長廊形式呈現，輔借手繪磁磚、當代畫作等藝術美學元素，藉此深入顧客的心理感知與精神層次，領人超越味蕾的範疇，開啟一場精緻優雅的人文對話。

Located in the major commercial town in Taipei, this project is interpreted with a brand new and modern perspective, using the architectural facades interwoven with white and black to replace the old-style logo design. Inside this café,

the designer creates an interior space using large-scale marble pattern as both its background and mainstay; furthermore, he concentrates on the idea of "inclusion", providing options of seats for people whether single or in dozens.

Supplemented by Hand-painted tiles and contemporary paintings,

the transitional area is presented in a form of art gallery for consumers to start an elegant humanistic dialogue.





1F

- 1 造型小屋
- 2 接待櫃台
- 3 吧檯
- 4 女廁所
- 5 男廁所
- 6 包廂
- 7 工作吧檯
- 8 座位區



1F

- 1 造型小屋
- 2 接待櫃台
- 3 吧檯
- 4 女廁所
- 5 男廁所
- 6 包廂
- 7 工作吧檯
- 8 座位區

2F

- 1 廚房
- 2 員工休息室
- 3 座位區
- 4 戶外座位區
- 5 男廁所
- 6 女廁所





2F戶外座位區

植栽牆

1F戶外座位區

外觀模擬圖



以全新當代的視角來詮釋，
利用黑白交織的建築外觀，
取代鮮明的Logo設計，
使其從一片灰濛的街區中脫穎而出，
也自然而然地吸引路人的目光。

Located in the major commercial town in Taipei,
this project is interpreted with a brand new
and modern perspective, using the architectural
facades interwoven with white and black
to replace the old-style logo design



2F 戶外座位區

植栽牆

1F 戶外座位區

突破一般咖啡廳空間的桎梏，設計者以「情感消費」為核心，透過建築的「解放」哲學，採用全然開放的形式，企圖在廣大的空間視野中，體現心靈上的遼闊之感

To break the shackles of ordinary café image, the designer cores on “emotional consumption” and “spatial liberation”.



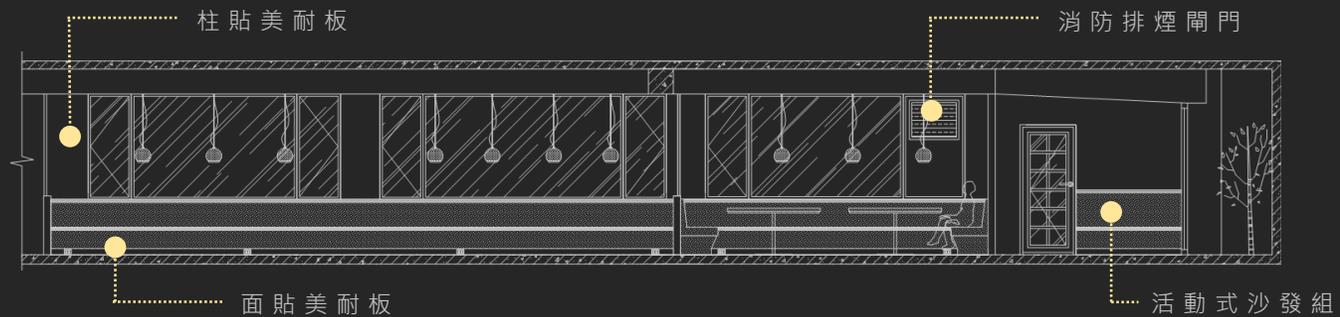
設計者亦考量咖啡廳新型態的消費模式，透過新穎獨到的設計巧思，如異材質拼接、色調的冷暖調和、幾何逸趣手法、天鵝絨家具等，將之轉化為簡約高雅的室內美學，凝鍊出生活的感性和不凡的時尚品味。

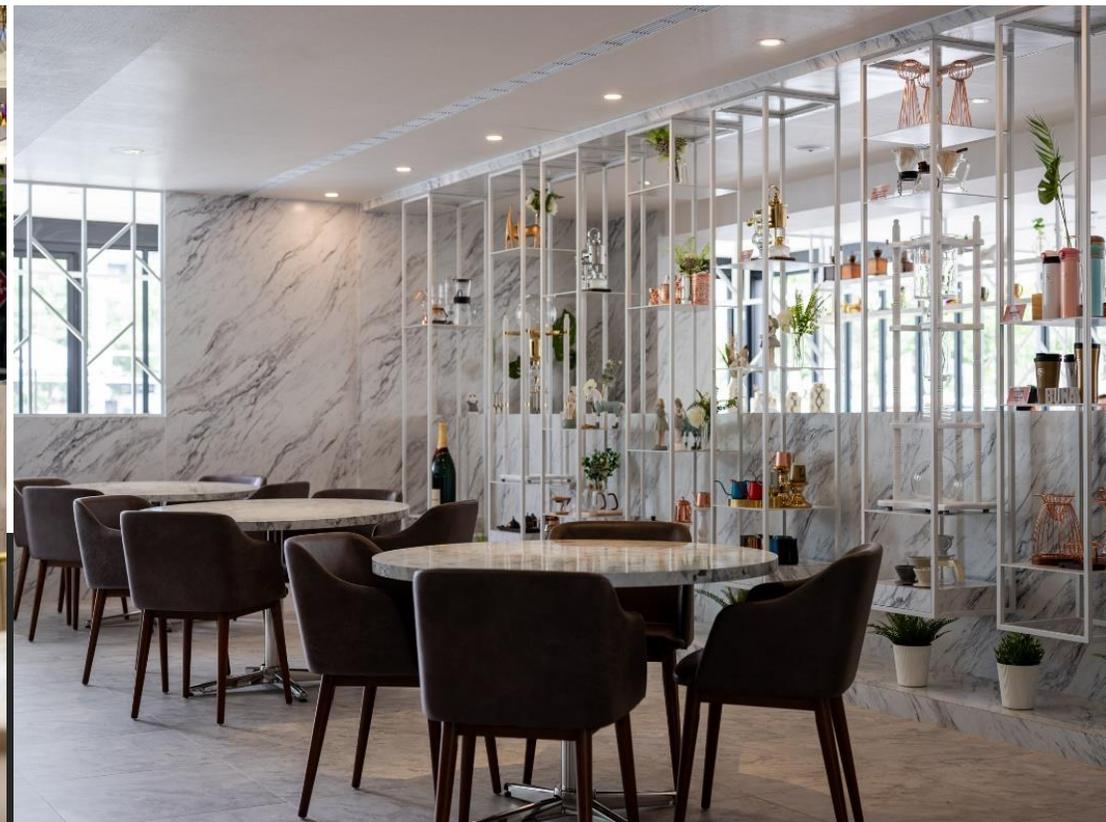
Last but not least, he brings in innovative design such as different material stitching, harmonious tone between warm and cold and arrangement of geometric pattern.



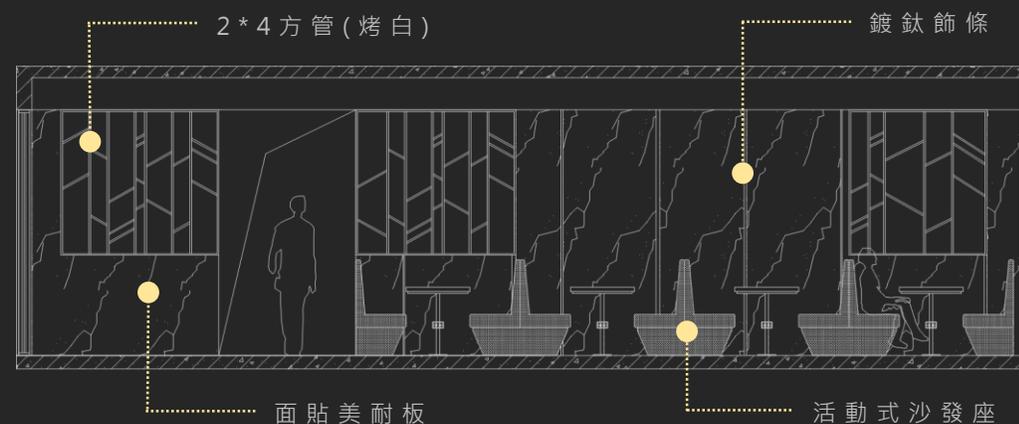
大量採用清透的玻璃、植栽牆模糊人與自然的界線，建立起生活與外界的橋樑。

By setting the space free, such as using large number of clear glass and plant wall, this project is able to blur the boundary between man and nature.





軒敞的室內擁有兩百席座位，
 設計者極致運用空間「包容」的特性，從僻靜的單人座位、
 包廂、開放式座位區、多人聚會廳至戶外露台，
 三層樓一應俱全的安排，讓消費者能隨心情、
 需求選擇喜歡的位子。





為了追求多元化及創新的發展取向，環境以「自由」的抽象概念取代理性的機能設計，採取溫潤醇厚的「白色」調性，輔以優雅細緻的大理石紋鋪陳牆面，隨著連續不斷的動線轉折、自然光與人造光交錯流轉，既蘊藉出一股靜態的動感之美，也賦予空間更多的彈性與想像。

The designer concentrates on the “idea of liberation”, which uses the flowing streams of marble pattern and the interlacing of natural and artificial light to create the beauty of both static and dynamic.

藝術長廊形式呈現，輔借手繪磁磚、當代畫作等藝術美學元素，藉此深入顧客的心理感知與精神層次，領人超越味蕾的範疇，開啟一場精緻優雅的人文對話。

Supplemented by Hand-painted tiles and contemporary paintings, the transitional area is presented in a form of art gallery for consumers to start an elegant humanistic dialogue.





穿越草坪，
 迎面而來的門廊，
 運用大理石紋邊條框構出
 「木屋」意象，
 門片覆以溫潤深刻的木質語彙，
 揭櫫舒適、
 有溫度的生活美學。

