



以月光为基础，一方面通过光将酒店自然野趣的整体感受传达给客人；另一方面在照明方式上更多运用传统、有效的照明方式，让光退后为背景。





鸟瞰



酒店前场一隅

公共区建筑应“浮”于山林。为此，我们照亮了建筑出挑的屋檐，弱化了立面。远远看去，微微发光的屋顶在山林之间若隐若现，如同漂浮。尤其当从高处望去，暗暗的屋顶四周光线弥散而出，好似微光云海中片片浮岛。



鸟瞰（局部）



无边际泳池



无边际泳池一隅

客房别墅建筑倚山而建，应“隐”于山林。基于此，客房别墅基本不做建筑的照明，让客房内的光自然透出，只是在阳台位置点亮一盏落地灯。从山下仰望，就只看到别墅、密林和光线交织在一起，难分彼此。



客房（山间别墅）



山间别墅



山间别墅

道场建筑是作为整间酒店的精神符号存在的，应“显”于山林。光线都被设置在这座全竹编建筑的内部，树叶造型的建筑屋顶被托起，在酒店所有的区域都能清晰的看到。通往道场的路狭窄而崎岖，就地取材的石块垒就的台阶，在低尺度的光线下显露出朴素的美感。



小径



茶山道场



茶山道场



茶山道场

借助建筑的微弱照明，剪影出植物尤其是芦苇和茅草的形态，让野生的力量被清晰的感受到；借鉴中国山水画留白的方式，照亮几棵关键的树，以贯穿酒店的水景为镜，倒影出来诗歌般的朴素田园意境。



餐厅及景观



廊桥及景观

我们将室内空间亮度设定在一个相对暗的状态，但因为空间中白色和浅木（竹）色偏多，所以尽管暗，却仍然呈现出一种低对比度的柔和的舒适感。以各个空间中大量的竹元素为照明表现的主体，当光和这些竹元素结合之后会产生丰富的影，营造出一种自由的**神秘**气息。



大堂



茶室

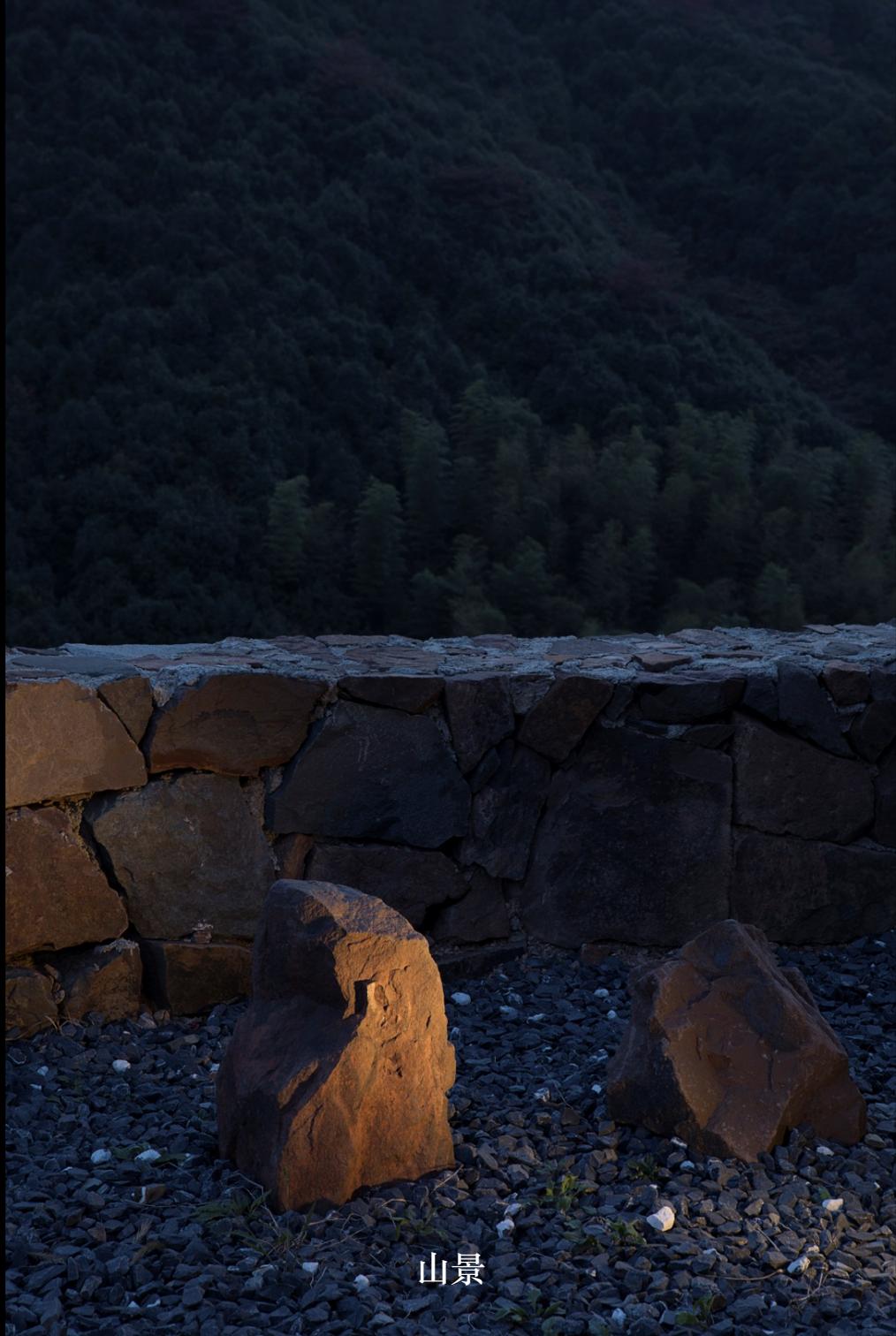


旋转楼梯一隅



客房（山间别墅）

光从自然中来，又回到自然中去。



山景

THANKS