



# SAFARI URBAN LIFE

城 市 遊 獵

TAIWAN  
2020-2023  
288 m<sup>2</sup>





八心居所

## 設計緣起 Customer appeal

本設計案的屋主是一個對生活充滿熱愛，樂於木雕藝術收藏的人士，於他而言，家不僅僅是用於居住的空間，更是表達自我內心世界的場域，所以如何在生活場域中自然地與藝術結合，就是設計的課題。

## 原創概念 Innovate

屋主喜愛的木雕內容大多是以自然生態為主題，所以設計師創想如何在有如大自然之美的場景下，展現藝術品的命力與療愈生活的信念，創作仿自然巨石堆砌的牆面來展現夾縫中木雕的生命張力，並且結合聲光智能技術，投放不同影像讓藝術品的觀賞有更多與觀賞者內心的觸動。



## 設計理念 Design Concept

本案子設計之初剛好碰到新冠疫情，讓我們重新審視人與住宅的定義。生活的本質應該要滿足空間機能與心靈追求，除了創新的八心居所的概念，擁抱生命旅程與藝術結合的場域也是在城市中另一種可以選擇的療癒生活方式。

## 人因設計 Sustainability

場域中結合人因感知的環境控制系統，以使用者感受為思考邏輯創造貼合空間的光源及環境控制，降低無謂能耗使用，並且在八心居所理念下賦予每個空間以人的活動與人的互動為主角的場域形式。



- |        |         |
|--------|---------|
| 01 玄關  | 07 廚房   |
| 02 書房  | 08 餐廳   |
| 03 儲藏室 | 09 藝術走廊 |
| 04 客廳  | 10 主臥室  |
| 05 享樂區 | 11 客臥室  |
| 06 吧臺  |         |

平面配置圖





## 迎 / 玄 關

迎，將一切美好與熱愛迎進生活之中。入戶空間是來訪者能感知到的第一個場域，情感的第一個聚焦點。居住者的個性自我與熱愛之物在此處初次展現，趣味是構築迎入之地的主要元素，傳遞、預告著整個住宅空間的氛圍與質感，並給予來訪者一個以藝術為主題的熱情擁抱。





## 納 / 會客廳

納是走過入戶長廊的主要會客廳。巨石堆砌的仿自然生機裝置藝術是納的空間中最具力量感的內容，石、木、植、獸皮，自然與曠野的主題元素是支撐會客廳的框架，作為屋主的生活理念符號，向每一位元進入場域的客人傳遞著空間的遊獵玩樂質感，空間自發的情感在被人感知的時刻自然浸潤了人的體驗。



## 闔 / 享樂區

闔的空間是使用者們經由活動產生互動最多的區塊，親切自然的交流在這個場域自然發生。壁爐旁的休憩營造出家人間的悠閒，餐酒吧台邊的小酌聯繫起屋主與客人間的喜悅，娛樂設施把愉悅的相聚時光凝聚於此，闔家的歡樂藉由空間的使用方式在場域中流動起來。







## 聚 / 餐廳

相聚與分享帶來的歡樂，是這個以味覺享受為主要活動的場域裡的主角。味蕾上的美味，情感上的愉悅，屋主將這些聚合在一起，充盈著每一個到訪者的人心，同時也為聚的空間帶來更多美好的生活片段與色彩。

空間的環繞與凝聚而來的自然光線不經意間的相互配合，闡述著聚的主題，將人心聚攏在桌前，讓美好的時光自然地生髮在場域之中。



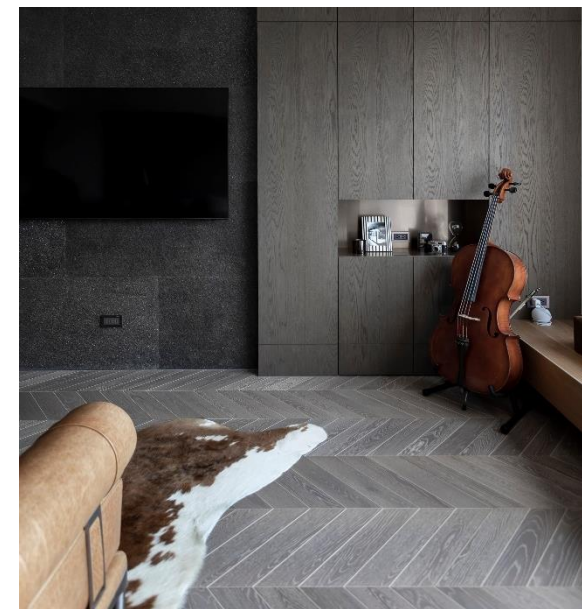


## 鑒 / 藝術走廊

鑒是一個被納入“迎”構圖視野之中的長廊盡頭的藏品展示空間。置放於此的每一件藝術收藏品都映射出了屋主豐富的內心世界。空間有如時間切片洞穴，包裹著收藏者每一次生活中相遇的驚喜，每一份人生中值得品味的情感。這些值得反復用心鑒賞的人生片段被置於家的深處，時光流淌之中逐漸與屋主的自我融為一體。







## 宓 / 主臥室

宓是讓居住者放下情感包袱並走入自我靜謐之境的休息空間，是無論在外經歷什麼，都能給予居住者寧靜與舒適的休憩領域。生活固然需要充實飽滿的色彩，但在獨屬自己的空間中為生活適當的留白，調整匆忙的節奏同樣重要。



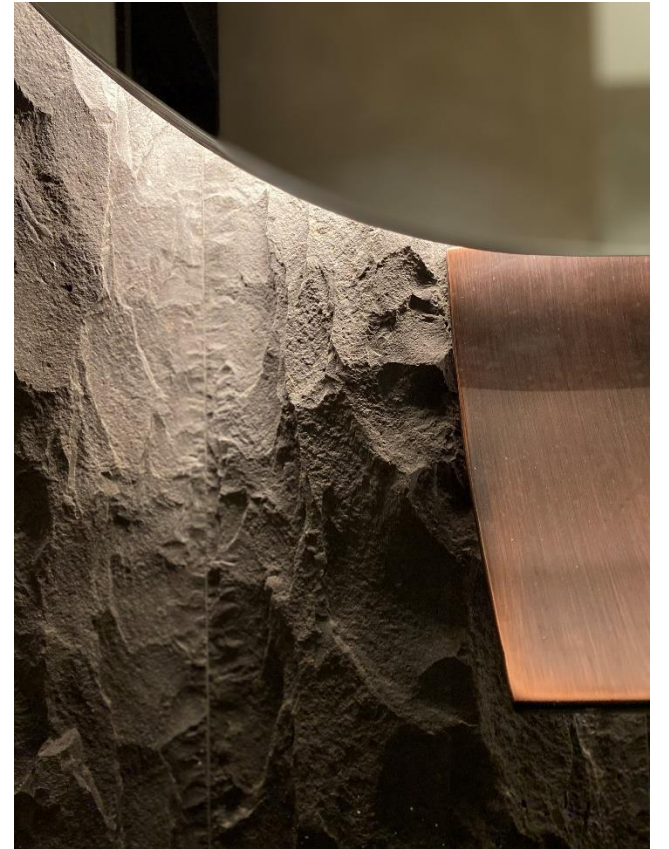


## 隨 / 客臥室

隨是歡迎來訪者休息的空間，能為來訪者提供最放鬆的空間形態、肌理質感是樂於玩樂交友的屋主的追求。隨的空間設計旨在為手能觸及的細節上給予休息者最細膩貼心的呵護。







## 藏 / 衛生間

藏是來訪者洗手方便的空间，也是家中不可缺少的私人場域，空間的設計注重實用性，清潔度且具有艺术性。採用透明亚克力板搭配石皮牆營造出山野瀑布水流的畫面，使得空间更近一步的拉近人与自然的距离，形成和谐的画面美感。