

X a n a d u

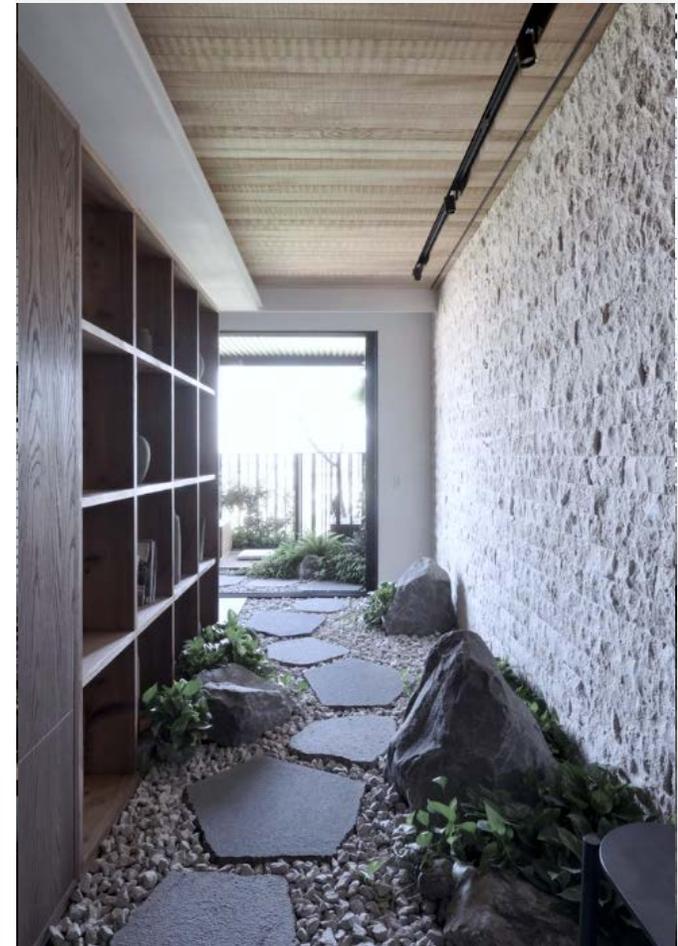


「大隱隱於市，結廬在人境」本案引用陶淵明的人生意境，來呈現都市中退休族群對於悠然生活的渴望。在入口處透過延伸地景的手法，將視野從室內延伸到戶外，回家的長廊成為心境轉換的中介空間。





空間的中央置入一個三面通透的花房，讓光線與綠意滲透至每個角落，串起公共與私密的連結同時也模糊邊界，既是客廳的背景亦是主臥的景致，材質以粗糙的原木融入紅土色地磚，讓盎然的綠意暈染開來，使返家時也能感受赤腳踏土，坐臥於林間的陶然自在。



「土間」也被稱為「在屋內建與一個跟屋外同樣空間的場所」，利用此概念成就入口長廊，打造心境轉換的通道，透過自然的鋪設手法，讓長廊成為內與外、擁擠與閒適的中介空間。

透過中央的綠色玻璃盒子，讓光線與綠意滲透至空間每個角落，玻璃及百葉取代傳統的隔間牆，讓開放及封閉的獨立特性在視覺上並進，交會玻璃盒內的鬱蔥，空間整體瀟灑愜意舒心，使得開闊感與層中庭園組成本案空間的主要調性。





- 空間色彩

空間色彩則以多層次木質調為主調，融入紅土色地磚，用自然原始的綠意暈染空間，讓返家時也能感受赤腳踏土坐臥林間的悠然自在。

- 材質概念

地板沉穩質樸的陶土窯燒磚，似孕育生命的土壤，粗糙的原木充分顯現自然的肌理與軌跡，各種原石彷彿潑墨畫般揮灑在牆面上，讓材質的自然紋理毫無保留在空間中完美演繹。

