

自在蕩然，隱匿山間的溫暖居所
——關子門·煙嵐旅居





- 打造簡單但有溫度的居所，簡單在於細節的精簡和不刻意，是壹種追求的極致，溫度在於感知的維度與使用痕跡，隨著經年累月，時光的飛逝所遺存下來，被時間打磨之後的溫潤質地，它附著於空間和器物，給予使用者以守護時光的相伴。
- 壹切都在創造空間於人的歸屬感，歸屬感是壹切松弛自在的核心。呆在自己的舒適角落，閱讀、聽音樂或隨意閒逛，發現壹些平時難以尋見的生活之美，隨性安然的享受當下。
- 設計壹直在找尋工作與生活之間的平衡點，舒適的環境與自在的身心的完美契合，打造具有歸屬感的松弛空間。



- 在北歐，冬夜格外漫長，寒冷的黑夜吞噬壹切。蠟燭抗衡著外力空間，昏黃的光線比起其他地區意味著更多，它帶來光明、溫暖、安全的生活氛圍。這是屬於北歐人的舒適、自在。
- 在中國，同時受到儒釋道熏陶下長大的人們，既有儒家入世，實現社會價值的壹面，又有道家出世，寄情山水，逃離的生活祈願。在歐陽修的醉翁亭記中提到“醉翁之意不在酒，在乎山水之間也”。山水之間，是中國人對於舒適性的解讀，偶爾逃離城市，回歸山野。
- 設計所探求的正是這種入世與出世之間隨意切換的平衡，幫助人們在紛繁的塵世間按下暫停鍵，做短暫的逃離，尋求身心最大的舒適，找尋歸屬感。柒合設計所做的，就是了解這塊土地，以及這塊土地上生活著的人們，做能讓國人感到松弛感的生活方式與休閒情境。

於是乎，在貴州山野，黔北好山好水之間，
打造了這壹民宿設計項目



- 位於貴州湄潭煙嵐旅居度假酒店是由散落在壹個自然村中的十幾棟破落的農宅改造而成，酒店深藏於黔北好山好水之間。項目是從老農宅的改造開始，逐步梳理宅與宅之間的空間，並將壹片老宅拆除擴建為餐廳和客人可聚集的場所。設計師採取壹種對當地文化和周圍村民的尊重和謹慎態度，對原有狹小凌亂的農宅與場地進行梳理改造。

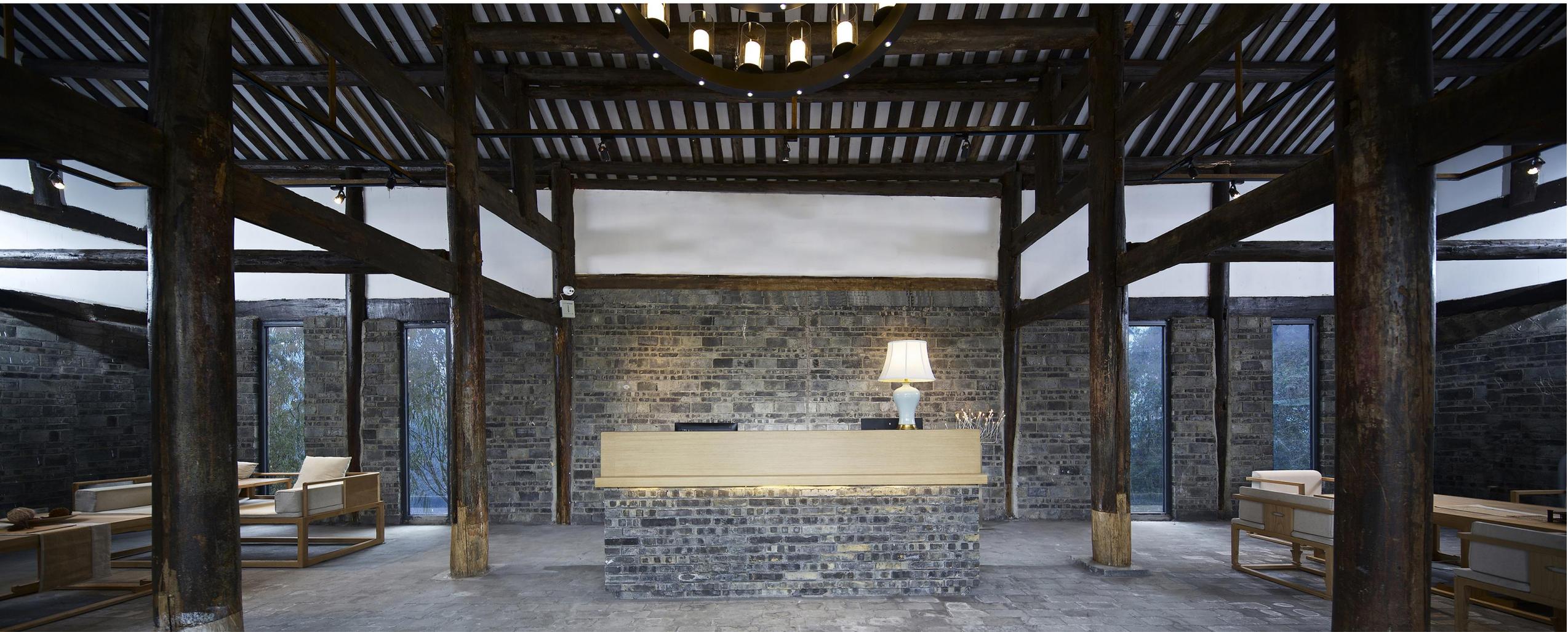


- 在不破壞原外觀的前提下，老的木結構房屋和黔北民居被改造為符合當代生活品質的酒店客房。新建的餐廳則用了壹種更為低調的建築語匯，以變截面鋼結構和安全玻璃中空門窗系統與黔北民居特色外牆和屋面青瓦形成壹種材質對比，新老建築形成的空間對話和延續感則是維系外來（酒店）與本土（農村）自然共生的基本法則。





- 在室內設計中，依然遵循了自然共生的法則。為了不影響依山傍水的好風景及與老村落的協調，低調的新建餐廳為壹層樓高的坡屋面建築並盡可能的降低了尺度，而室內空間在滿足了空調等功能需要的前提下，盡可能的提高了層高，與建築呼應，讓空間明快、簡潔、流暢。原有農宅室內雖然久經年代的風風雨雨而顯得破舊，但卻不失空間的趣味，酒店的中心區域是由壹組典型的黔北民居三合院改造而成，正面為酒店的接待中心，兩側為餐廳部分。在改造中，保留原來的木結構，舊青瓦，其他拆除新建坡屋面及增加透光門窗。





- 在空間改造中側重於思考現代人的生活方式與原生態空間的對話，空間本身與光影的對話，室內與室外的互動。在材料運用上，室外保留了純樸厚重並顯得與當地山水渾然壹體的黔北民居風格。原來舊木門窗拆除，更換成具有現代風格斷橋鋁落地門窗。新與舊的對比讓老建築有了幾分現代感和新老建築對話場景。室內採用了再生老木，經過打磨刷漆處理。牆面採用肌理塗料，地面採用古磚鋪貼。這些現代材料與原始材料形成壹種對比，但都有著壹種的厚重感，以及相似的歷史感。







平面圖



立面圖

